

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



In deze Nieuwsbrief o.m.:

Pag. 1,2,3,:	Bondsbureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
Pag. 3,4,5:	Fotografie– Jan M. Broeders
Pag. 5,6:	Workshop tentoonstellen – René Hillesum,
Pag. 6:	Bpost
Pag. 7:	Corona
Pag. 7,8:	Ik hou van Frankrijk
Pag. 8,9,10:	Chambord aan de Loire
Pag. 10,11:	The Penny Black – Henk P. Burgman
Pag. 11,12:	Czeslaw Slania
Pag. 12:	Uw reacties



Bondsbureau

Bondsbureau

Het secretariaat KNBF is niet op vaste tijden bezet. Het bestuur heeft de taken overgenomen.

KNBF - Audio Visueel Centrum

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).



KNBF Bibliotheek|:

DE BIBLIOTHEEK IS VAN HALF JULI (15 JULI) TOT EIND AUGUSTUS (26 AUGUSTUS) MET ZOMERRECES, DUS GESLOTEN.

Het sorteren en registreren van de vele doubletten is op een haar na afgerond. Dit wordt in een excel bestand opgeslagen.

Wij hopen dit bestand binnen afzienbare tijd op de website van de KNBF onder het kopje "Diensten" en dan "Bondsbibliotheek" te kunnen publiceren.

Dan kunt u vanuit huis zien welke werken er beschikbaar zijn.

Tevens zullen wij dan vermelden hoe u een gewenste publicatie bij ons kunt bestellen.

Afgelopen maand zijn er weer een groot aantal digitale bestanden, tijdschriften en andere publicaties aan onze stand-alone computer toegevoegd. Verder zijn we bezig om het gebruiksgemak c.q. de gebruiksvriendelijkheid te verhogen zodat bezoekers van de bibliotheek hierin op zoek kunnen gaan naar onderwerpen die voor hen van belang zijn.

Mocht u nog filatelistische digitale bestanden hebben die interessant zijn, waar geen auteursrecht (meer) op berust en die u met ons wilt delen, kunt u deze naar ons mailen. (bibliotheek@knbf.nl). Het is raadzaam om grote bestanden per SwissTransfer te verzenden.

Vanuit de luie stoel is de catalogus vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Ook kan men via de knop "Geavanceerd zoeken" op meerdere details zoeken. Ga naar - <https://app.colibris.be/knbf/>

Verder kunt u daar ook zien wat onze nieuwe aanwinsten zijn.

Attentie!! U hoeft nergens in te loggen, aan te melden of een wachtwoord in te voeren.

U gaat op de homepage gewoon naar diensten en dan: Bondsbibliotheek. Daar ziet u de bovenstaande link staan.

Zoeken in de catalogus

Bij het kopje 'Doorzoek de bibliotheek' staat onder het "zoek"-veld de knop 'Geavanceerd zoeken'. Nadat u daarop geklikt hebt is het raadzaam om eerst bij het bovenste zoekveld 'Type' een keuze te maken (boek, tijdschrift, artikel of catalogus). Dan komen namelijk meerdere zoekmogelijkheden in beeld. U kunt dan bijvoorbeeld ook op 'Land' zoeken.

Laat ons weten wat u ervan vindt. Aanmoedigingen, kritieken en ideeën, alles is welkom.

Uiteraard is er de afgelopen maand weer nieuw materiaal binnen gekomen onder andere:

"Postkoetsen op suikerzakjes en suikerwikkels", van Harry Dietz.

"The Penny Black with new research", van Jack Huadong Zhang.

"Die Standorte der deutschen Feldpoststationen Nr. 1 bis 559 im Ersten Weltkrieg (Band 1 & 2) van Heiko Kregel

Overigens kunt u alle nieuwe aanwinsten terugvinden op de website van de "Bieb". <https://app.colibris.be/knbf/>

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met diverse doublures.

De volgende doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar.

Zo hebben we onder meer "De Topografische Gids van Nederland" door Frank van den Hove op de doublettenplank staan.

Ook hebben we een grote partij tijdschriften dubbel zoals De Postzak van PO&PO; ZWP; Notities van de Ned. Academie; Maandblad Filatelie en het blad Aerofilatelie van de Vliegende Hollander.

Wij kunnen dozen met doubletten samenstellen die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegelliteratuur. Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.

U kunt langskomen om de kasten met doubletten door te nemen om te zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdag van 10.30 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030-3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.



Houdt u rekening met het zomerreces?

DE BIBLIOTHEEK IS VAN HALF JULI (15 JULI) TOT EIND AUGUSTUS (26 AUGUSTUS) GESLOTEN.

Tot ziens in de bibliotheek!

Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman

Filatelistische aandacht voor: Fotografie - Pioniers in de fotografie (1)

Het thema Fotografie staat voor techniek, activiteit, hobby, professie, proces, beeld, actualiteit, archief, herinnering, moment en nog veel meer aan te vullen begrippen en benamingen. Ooit is het algemeen bekende begrip fotografie bedacht, benoemd en wereldwijd in spreek- en schrijftalen in gebruik genomen in bijbehorende lands- en streektaalen. Aan de komst van fotografie ging echter wel een lange geschiedenis en zeer veel ontwikkelingen, uitvindingen en ontdekkingen vooraf. Voor alle actieve postzegelverzamelaars komen er telkens weer momenten voor waarin de gedachten opkomen om na te denken over bestaande postzegelcollecties en eventuele wensen om af te bouwen, te wisselen van thema of onderwerp of om een nieuw onderwerp toe te voegen aan al bestaande postzegelverzamelingen. Wordt er daarna gekozen voor het opbouwen van een thematische verzameling Fotografie, dan wordt er in elk geval gekozen voor een omvangrijk en uitdagend interessegebied vol met verrassingen en eigen ontdekkingen in dit uitgebreide thema. Onze bladen in de serie "Filatelistische aandacht voor Fotografie" geven de lezers en verzamelaars filatelistische prikkels om op een zelf gekozen manier, systeem, indeling en bijbehorende onderdelen te bouwen aan een leerzame en vooral aantrekkelijke collectie.

(Wordt vervolgd).

Jan M. Broeders, 260516 - nieuwsbrief Optische Fenomenen, www.optischefenomenen.nl







Workshop tentoonstellen: voor beginners en gevorderden

Stichting De Brievenbeurs, organisator van Winterstamps, heeft in het seizoen 2025/26 voor de eerste keer (als pilot) een workshop georganiseerd voor beginnende exposanten. Zowel voor de docenten (juryleden van de KNBF), de organisatie en de cursisten was dit een groot succes.



Er was een volle klas van 12 cursisten (het toen gestelde maximum) en allen hebben de cursus met succes afgesloten met een tentoonstellingsobject in categorie 2. Twaalf nieuwe exposanten dus.

Het is gebleken dat er meer belangstelling bestaat en daarom wordt er een nieuwe workshop georganiseerd.

De workshop bestaat uit drie zaterdagen in de KNBF vergaderzaal in Houten, op 14 november, 5 december en 9 januari. De cursus wordt geheel gratis aan leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen aangeboden. Er zijn echter wel verplichtingen voor de cursisten:

- U mag niet eerder meegedaan hebben aan een competitieve tentoonstelling
- Alle drie de zaterdagen aanwezig zijn
- Voorafgaand aan de cursus bezoek aan de Postex in Barneveld (om alvast do's en don'ts te bekijken)
- Exposeren (categorie 2) tijdens de tentoonstelling Winterstamps te Veenendaal (26+27 februari 2027). Twee tot vier kaders

Nu ook een opfriscursus voor exposanten

Er blijkt ook behoefte te zijn aan een opfriscursus voor filatelisten die al wel (al dan niet in een grijs verleden) competitief tentoongesteld hebben.

Deze workshop zal een dag beslaan (28 november), ook in de KNBF vergaderzaal te Houten.

Voor deze cursisten is deelname ook gratis en is er een verplicht afsluitend werk: tentoonstellen (categorie 2) tijdens Winterstamps 2027 (26 en 27 februari met twee tot vier kaders).



Voor beide workshops kunt u zich aanmelden bij de secretaris van Stichting De Brievenbeurs, Willem-Jan Leefflang. (secretaris@winterstamps.nl)

De foto's zijn van respectievelijk de eerste workshop (december 2025 te Houten) en belangstelling voor de collecties van de deelnemers aan de workshop, Winterstamps 2026

*(René Hillesum
voorzitter Stichting De Brievenbeurs)*

Bpost:

Bpost (Belgische Post) installeert sinds dit jaar Bboxen met zonnepanelen. Automaten van het pakjesbedrijf hebben zo geen aansluiting op het elektriciteitsnet meer nodig. Hierdoor kunnen Bboxen nu ook op de meest afgelegen locaties geplaatst worden.



Volgens onderzoek van Bpost zijn mensen gemiddeld bereid om zes minuten te reizen om een pakje op te halen of te versturen. Bpost wil nog beter doen en op termijn een Bbox installeren op vijf minuten van iedere Belg. Het maakt dat het pakjesbedrijf permanent op zoek is naar nieuwe locaties om zijn automaten te plaatsen.

Groen en flexibel: Wat nieuw is, is dat Bpost geen rekening meer hoeft te houden met toegang tot het elektriciteitsnet. Sinds begin dit jaar plaatst het pakjesbedrijf immers Bboxen die met zonnepanelen en een batterij werken. Deze automaten zijn volledig

zelfvoorzienend, de batterij gaat bovendien tien jaar mee. Van deze nieuwe Bboxen werden er al 400 geïnstalleerd en tegen het einde van het jaar wil Bpost er nog 600 plaatsen. Een groene keuze, maar ook één voor toegankelijkheid. Want waar Bpost tot dusver zijn automaten steeds bij bijvoorbeeld supermarkten, stations of andere infrastructuur met een elektriciteitspunt diende te plaatsen, worden nu ook openbare locaties mogelijk. Denk aan bijvoorbeeld steden of gemeenten die een automaat op het dorpsplein of langs de openbare weg wensen.

Naast een groene keuze zijn de Bboxen met zonnepanelen ook moduleerbaar. Dat wil zeggen dat er ook na de installatie nog extra vakjes toegevoegd of weggehaald kunnen worden, of kan gekozen worden voor grotere of kleinere kluisjes. Zo kan Bpost flexibeler omgaan met wijzigend consumentengedrag of langdurige piekpe



Corona:

De openbare verhoren van de parlementaire enquêtecommissie Corona die plaats vinden vanaf 29 mei 2026 in de Enquêtezaal van de Tweede Kamer, roepen voor ons veel herinneringen op aan de periode toen de corona-epidemie ons land, en eigenlijk de hele wereld in haar macht hield.

De coronapandemie hield de wereld bijna twee jaar in spanning – en hiermee onlosmakelijk verbonden zijn onder andere de mondkapjes die al geruime tijd in ons dagelijks leven aanwezig zijn. De mondkapjesaffaire is een Nederlandse affaire waarbij Sywert van Lienden, Bernd Damme en Camille van Gestel beweerden via hun non-profitorganisatie *Stichting Hulptroepen Alliantie* tegen kostprijs mondkapjes te verkochten aan zorginstellingen en het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, maar in werkelijkheid winst maakten via hun besloten vennootschap *Relief Goods Alliance*. De belangrijkste deal – met het ministerie – bedroeg 100 miljoen euro. Ten minste 20 miljoen euro belandde bij de vennootschap, waar de drie de enige aandeelhouders van waren, en die publiekelijk verklaarden er zelf niets aan over te houden.^L



Hoewel het aanvankelijk eenvoudige, vaak zelfgenaaide kleurrijke stoffen maskers waren die bedoeld waren om infecties te voorkomen, werden in januari 2021, na de verdere toename van het aantal besmettingen, zogenaamde FFP2-maskers voorgeschreven voor bepaalde situaties, zoals in de winkel of in het openbaar vervoer. FFP2-maskers ("Filtering Face Piece") zijn deeltjesfilterende halfmaskers met een hoger beschermend effect dan stoffen of chirurgische maskers.

Het dragen van zo'n mondkapje heeft ook een positief bijeffect: griep- en verkoudheidsvirussen maken ook geen schijn van kans. Hoewel het nog niet voorspelbaar is of en in welke vorm de mondkapjesverplichting zal blijven bestaan, is dit originele merkblok bedoeld om ons met een knipoog te herinneren hoe gemakkelijk het is om met een mondkapje bij te dragen aan bescherming tegen infectie.

De Oostenrijkse Post gaf op 16 september 2021 een speciale postzegel uit in borduurwerk en ook in textielstempels. De postzegels zijn gemaakt van origineel materiaal dat in Europa voor maskerproductie werd geproduceerd: Twee lagen fleecе werden geborduurd in de vorm van een FFP2-masker en vervolgens met lasertechnologie uitgeknipt; de losse lussen werden ook geborduurd en in een complex proces aan deze geborduurd. Het borduurwerk benadrukt de karakteristieke details van het masker, zoals de plooi en de neusclip. Nominale waarde van de zegels € 2,75 - Ontwerp: David Gruber - Druk: Hämmerle & Vogel – oplage 150.000 zegels

Ik hou van Frankrijk:

"Ik hou van Frankrijk vanuit de diepte van mijn hart" is een nogal intieme uitspraak, geboren uit dankbaarheid en diepe gehechtheid. Frankrijk heeft van mij de kunstenaar en kunstliefhebber gemaakt die ik ben. Door haar licht, haar cultuur en haar blijvende creatieve geest voedde ze mijn blik en vormde ze mijn gevoeligheid, waardoor ze een afdruk achterliet die nooit is vervaagd".

Parijs neemt een essentiële plaats in, in deze geschiedenis. Een stad van leren, musea, bibliotheken en workshops, het heeft mijn opleiding en ontwikkeling begeleid, niet alleen als kunstenaar, maar ook als denker. In zijn straten, zijn werken en zijn ideeën vond ik een innerlijke vraag, een manier om de blik, van vragen en begrip te verdiepen. Voor mij belichaamt Parijs dit Frankrijk, dat ook het thuisland is van grote denkers, waar kunst en denken samen voortgaan.

Deze relatie wordt visueel gemanifesteerd in het timbre zelf. Het hart is geen eenvoudig symbool, maar een levende vorm die bestaat uit opeenvolgende lagen in de kleuren van de Franse vlag. Deze herhaalde contouren creëren een diepte-effect dat de blik naar binnen trekt, als een continue emotionele beweging. Elke laag roept tijd, herinnering en de intensiteit op van een liefde die langzaam is opgebouwd gedurende de ervaringen.



De diepte van het hart weerklinkt in de titel. Het suggereert dat ware liefde niet aan de oppervlakte ligt, maar in deze innerlijke ruimte waar emotie, identiteit en schepping samenkomen. Deze postzegel wordt zo zowel een eerbetoon aan Frankrijk als de visuele vertaling van een diepe, blijvende en oprechte band.



Uitgifte van een postzegel uit de

kunstserie, geïllustreerd met een origineel kunstwerk van Ron Agam, bekend om zijn 3D holografische en lenticulaire kunst. Op een dag kan een hart meer vertellen dan een lange toespraak.

Ron Agam (Parijs – 1958) is een schilder wiens werk onderzoekt perceptie intuïtie en het metafysische door kleur en vorm.

Vanaf jonge leeftijd is Ron Agam, de zoon van de wereldberoemde kunstenaar Yaacov Agam, geïnspireerd door kunst. Na een succesvolle carrière als befaamd fotograaf van beeldende kunst, heeft Ron een artistieke wedergeboorte doorgemaakt en treedt hij in de voetsporen van zijn vader om zijn eigen betoverende kinetische kunst te creëren. Rons kunst beleeft de kinetische kunstbeweging, maar behoudt toch een eigen unieke woordenschat en energie.

Op 11 juni 2026 gaf La Poste een speciale postzegel uit met een afbeelding van Ron Agam.

Chambord aan de Loire:

In 2021 verscheen in Frankrijk een postzegelvelletje met 10 zelfplakkende zegels met als thema “Kunstschat in het Loireda”. Op het titelblad zien we het indrukwekkendste slot aan de Loire: Kasteel Chambord. In 2019 verscheen al een zegel ter gelegenheid van de 500^e verjaardag van de start van de bouw van dit bijzonder mooie renaissance slot. In het jaar 1519 werd de bouw gestart door de Franse koning François I (1494-1547). Deze koning was één van de pronkzuchtigste heersers van de renaissance en overeenkomstig viel zijn kasteel uit: 440 kamers, 365 stookplaatsen en 83 trappen bezit dit éénmalige gebouw, qua afmetingen alleen vergelijkbaar met het later gebouwde Versailles. In 1519, het overlijdensjaar van Leonardo da Vinci, ook het beginjaar van de bouwactiviteiten, kan Da Vinci niet de bouwmeester geweest zijn.



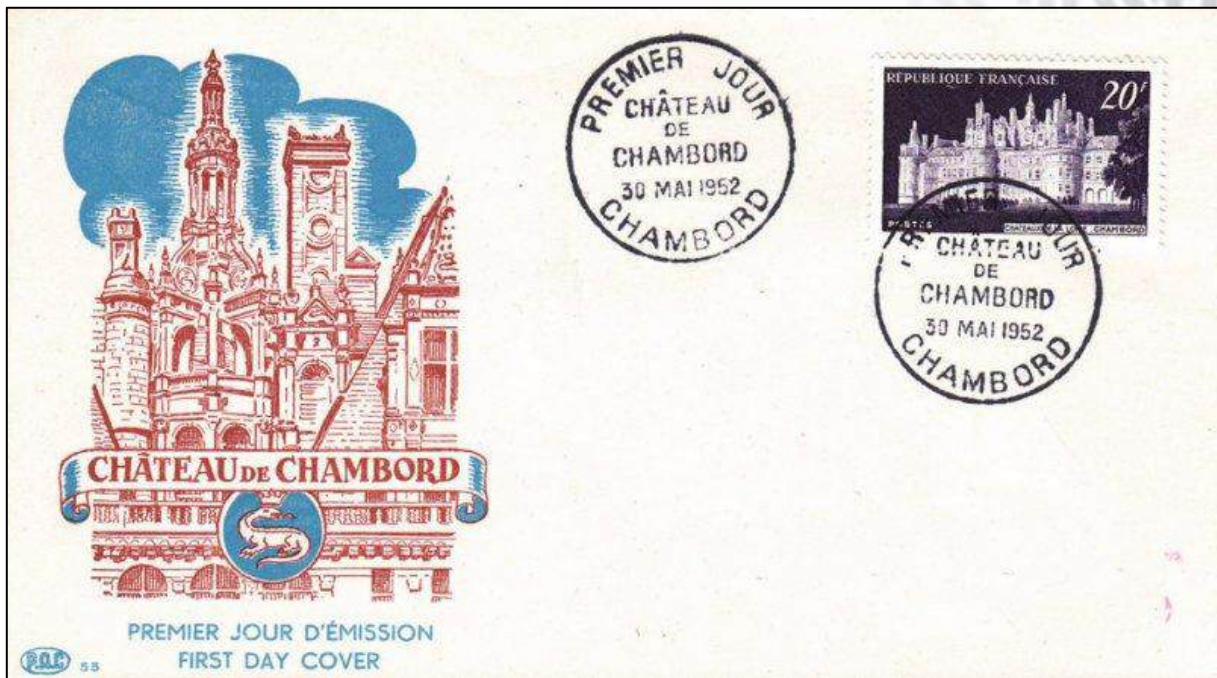
Wel is zeker dat een aantal bouwdetails terug te voeren zijn op ideeën van hem. François I bezat in 1532 in totaal 31 residenties, waaraan Chambord nog werd toegevoegd. Alle vorige kastelen had hij van zijn voorgangers overgenomen maar Chambord was zijn trots. In 1539 werd keizer Karel V eervol ontvangen. De keizer was zeer onder de indruk, hetgeen voor François een genoegdoening was voor zijn nederlaag van



1525 in de slag bij Pavia. De dubbele trap in Chambord werd vermoedelijk zo gebouwd zodat François de keizer niet voor hoofde te laten gaan bij het bestijgen van de trap.

De bouwmeester van Chambord is onbekend, maar vermoed wordt dat het Domenico da Cortona was. Aan de plattegrond is af te lezen dat op deze plaats voorheen een middeleeuws kasteel stond. Chambord

heeft echter geen vestings- verdedigingswerken, het was een reusachtig jacht- plezier- en representatieslot.



De bouw werd niet afgerond door François I, noch door zijn zoon Henri II (1519-1559) , alhoewel de laatste het slot in het centrum van de Europese machten gebracht, onder meer door het Verdrag tussen de katholieke Franse koning en protestante Duitse Vorsten. Dit conflict eindigde met de godsdienstvrede van Augsburg. Na de dood van Henri II had de Franse kroon nog weinig interesse in Chambord. Het werd gebruikt voor de ontvangst van buitenlandse gasten. Tijdens de Franse Revolutie werd het slot bijna geheel leeggeplunderd, later weer gerestaureerd. Sinds 1952 is het totale oppervlak ingericht als jachtgebied en wordt het door de Franse regering gebruikt als gastenverblijf . Jaarlijks bezichtigen duizenden bezoekers het slot die zich vergapen aan door de eenmalige architectuur.



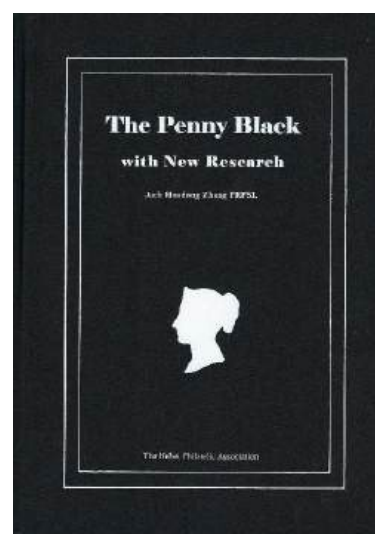


Boekbespreking:

Titel: The Penny Black with new Research

Over dit bewuste zegel zijn zoveel publicaties verschenen dat je er met gemak enkele boekenkasten mee kunt vullen. In mijn optiek had ik dus het idee dat alles er wel over verteld en beschreven was. Toen ik dit boek in handen kreeg, veranderde dat in één klap. Jack Huadong Zhang heeft het gepresteerd om een boek te publiceren dat niet alleen alle belangrijke feiten samenvat, maar ook nog een stap verder gaat door alle achtergronden en diverse gebeurtenissen rond dit zegel te combineren. Zo kunnen we lezen over Rowland Hills hervormingen, de Mulready-enveloppen en de samenhang met enkele andere emissies. Ook de rivaliteit tussen twee families die beiden claimen de uitvinders van de postzegel te zijn wordt behandeld. Uiteraard vinden we informatie betreffende de ontwerper, de drukkers, het drukproces, de essays en proefdrukken, alsmede het gebruikte papier, het watermerk en de gebruikte gom. Het ontstaan en de reden van de lettercodes in de linker en rechter onderhoeken van de zegels komen aan bod, evenals de, ondanks deze veiligheidsmaatregel, bekende vervalsingen. Het gebruik van de zegels en de gebruikte mogelijkheden van ontwaarding worden niet vergeten. Dit levert een overzicht op van mooie en belangrijke poststukken.

In 24 hoofdstukken passeert alle huidige kennis, soms gezien vanuit een ander perspectief dan we gewend zijn, de revue. Jack is jaren bezig geweest met deze publicatie en alle nieuwe opgedoken informatie tijdens zijn research is uiteraard meegenomen. Om enkele hoofdstuktitels te noemen: Chapter One: The Reasons Behind Postal Reform Happened Before the Birth of the Postage Stamp in 1840; Chapter Four: Uniform Penny Postage; Chapter Ten: The Birth of the Penny Black; Chapter Eleven: Maltese Cross Cancellation Mark; Chapter Thirteen: Mulready Postal Stationery, Mulready Caricatures, and Penny Pink Envelope; Chapter Seventeen: Some Important Penny Black Stamps and Covers; Chapter Twenty-one: Collections of the Spear Museum of Philatelic History



and Bruce Castle Museum. Een uitgebreide lijst (14 blz.) met geraadpleegde bronnen en referenties inclusief vele websites en uiteraard een index sluiten dit volumineuze werk af. Het boek is, ik zou zeggen, uiteraard voorzien van een harde kaft en een leeslint. Voor de verzamelaar van Engelse posthistorie en zeker voor de verzamelaar van de "Penny Black" is dit boek een must dat zeker voor deze prijs niet in haar of zijn boekenkast mag ontbreken.

Schrijver: Jack Huadong Zhang

Taal: Engels

Bladzijden: 794

Illustraties: Kleur

Gebonden – harde kaft, 30 x 22 cm.

ISBN: 978-988764935-9

Uitgever: Jack Huadong Zhang/ The Hebei Philatelic Association

Prijs: £ 80,=; Excl. verzendkosten. (Denk ook aan import en btw-toeslagen)

Informatie// Verkrijgbaar bij: jackuk888@hotmail.com

E-mail: jackuk888@hotmail.com

Henk P. Burgman

Czeslaw Slania

Ter gelegenheid van en nagedachtenis aan de 100^{ste} geboortedag van Szeslaw Slania gaven in augustus en september van 2021 Faeröer, Denemarken en Groenland een velletje postzegels uit.

Czesław Slania (1921 -2005) was een Poolse postzegel- en bankbiljetgraveur, die vanaf 1956 in Zweden woonde. Volgens het Guinness Book of World Records was Slania de meest bekwame en productieve van alle postzegelgraveurs, met meer dan 1000 postzegels op zijn naam. Zijn 1000e



gegraveerde postzegel, gebaseerd op het 17e-eeuwse schilderij "Grote Daden van Zweedse koningen" van David Klöcker Ehrenstrahl (2000), staat in het Guinness Book als de grootste gegraveerde postzegel ooit uitgegeven.

Słania werd geboren in Czeladź, Polen, en was de zoon van een mijnwerker. Tijdens de Duitse inval in Polen en het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog in 1939 was hij leerling van een gymnasium in Lublin. Tijdens de daaropvolgende Duitse bezetting vervalste hij Duits geld en documenten voor het Poolse verzet, en in het latere deel van de oorlog werd hij soldaat in het Tweede Poolse Leger. Na de oorlog vestigde hij zich als gedemobiliseerde luitenant in 1945 in Piszowice. Omdat hij niet boer wilde worden, ging hij datzelfde jaar naar de Krakau School voor Schone Kunsten, een gerenommeerd centrum voor grafische kunsten. Terwijl hij nog student was, werkte Słania bij de Poolse Postzegeldrukkerij in Łódź en Warschau, waar hij leerde graveren in staal. Zijn eerste postzegel werd op 24 maart 1951 in Polen uitgegeven.



In 1956 verhuisde Słania naar Zweden, waar hij in 1959 begon te werken bij de Zweedse postautoriteiten. Hij produceerde postzegels voor Zweden en 30 andere landen. Zijn werk was van zo'n erkende kwaliteit en detail dat hij een van de weinige "huishoudnamen" onder filatelisten is, en sommigen specialiseren zich in het verzamelen van zijn werk.

UW REACTIES

Deze maand geen reacties.

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ [Redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)