

**KNBF Nieuwsbrief**

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl). Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl)

**In deze Nieuwsbrief o.m.:**

- Pag. 1,2,: Bonds bureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
- Pag. 3,4,5: Salvador Dali – Jan M. Broeders
- Pag. 6,7,8: Drukwerk per expres – Adam van der Linden
- Pag. 8,9,10: Het leven van Jan Steen - Willem Hogendoorn
- Pag. 10,11: Michel Oosteuropa en Rusland – Henk P. Burgman
- Pag. 12,13: Puch
- Pag. 13: Uw reacties

**Bondsbureau**

*Het secretariaat KNBF is niet meer op vaste tijden bezet. Het bestuur heeft de taken overgenomen.*

**KNBF - Audio Visueel Centrum**

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via [info@knbf.nl](mailto:info@knbf.nl). De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl) (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).

**KNBF Bibliotheek|:**

Wij zijn nog steeds bezig met het (her)invoeren en controleren van de vele duizenden boeken in de bibliotheek. Het controleren van de vele thematische boeken is afgerond en we zijn, voor de verandering, begonnen met het ontginnen van een grote nalatenschap en meerdere kleinere schenkingen.

De dubletten worden nu geïnventariseerd en geprijsd, binnenkort hopen wij op de website een lijst te publiceren met een overzicht van deze dubletten.

Ook op het digitale vlak worden we steeds actiever.

Een van onze vrijwilligers is bezig met het ontsluiten en sorteren van de vele digitale zaken, zoals cd-rom's, dvd's, artikelen, tijdschriften en boeken, die wij in het verleden hebben binnen gekregen.

Deze worden op een stand-alone computer gezet en zullen in de nabije toekomst in de bibliotheek geraadpleegd kunnen worden voor zover het auteursrechtvrij materiaal betreft. Afgelopen maand zijn er weer een groot aantal digitale bestanden, tijdschriften en andere publicaties toegevoegd en zijn we bezig geweest om het gebruiksgemak/vriendelijkheid te verhogen.

Mocht u nog filatelistische digitale bestanden hebben die interessant zijn, waar geen auteursrecht (meer) op berust en die u met ons wilt delen, kan u deze naar ons mailen. ([bibliotheek@knbf.nl](mailto:bibliotheek@knbf.nl)). Het is raadzaam om grote bestanden per SwissTransfer te verzenden.

Vanuit de luie stoel is de catalogus vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Ook kan men via de knop "Geavanceerd zoeken" op meerdere details zoeken. Ga naar - <https://app.colibris.be/knbf/>

Verder kunt u daar ook zien wat onze nieuwe aanwinsten zijn.

Attentie!! U hoeft nergens in te loggen of een wachtwoord in te voeren.

U gaat op de homepage gewoon naar diensten en dan; Bondsbibliotheek daar ziet u bovenstaande link staan.

### **Zoeken in de catalogus**

Bij het kopje 'Doorzoek de bibliotheek' staat onder het zoekveld de knop 'Geavanceerd zoeken'. Het is raadzaam om eerst bij het bovenste zoekveld 'Type' een keuze te maken (boek, tijdschrift, artikel of catalogus). Dan komen namelijk meerdere zoekmogelijkheden in beeld. U kunt dan bijvoorbeeld ook op 'Land' zoeken.

Laat ons weten wat u ervan vindt. Aanmoedigingen, kritieken en ideeën, alles is welkom.

Uiteraard is er de afgelopen maand weer nieuw materiaal binnen gekomen onder andere:

"Katalog der Märchenstempel aus aller Welt", van Peter Würfel.

"Deutsche Märchen Strasse", van Maringer, M. & Andrée, W.

"Zwischen Zahn und Rand - Marken und Münzen als Spiegel deutscher Geschichte", van Hans-Jürgen Ende.

"Freimarkenserie "Walter Ulbricht"", van Wolfdietrich Raether.

"Brievenvervoer over land naar Indië door de O-I Compagnie in de 17e eeuw", door P.A. Leupen.

Alle nieuwe aanwinsten kunt u terug vinden op de website van de "Bieb".

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met vele doublures.

De volgende doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar, zo hebben we een aardig aantal publicaties op het gebied van Ned. Indië, Japanse bezetting en de Revolutieperiode.o.a.

"Republiek Indonesië : de boekdruk-opdrukken van 1945" van W. Bruynesteyn.

"Overzicht van de opdrukken Type 212 aangebracht op Sumatra door de Republiek Indonesia 1945-1949" van G. Bessels.

"De cirkelvormige opdruk van Ambon" van R. Boekema.

"Japan's pacific occupation : an illustrated, priced, and descriptive catalogue of the postage stamp issues during 1942 - 1945 by Japan in occupation of Brunei, Burma, Dutch East Indies, Hong Kong, Malaya, North Borneo, Philippines and Sarawak".

"De ontdekking van het bestaan van de 12,5 cent Kreislerzegel 1933 in loslatende kleur, sinds 1976 in N.V.P.H.-catalogus vermeld (181)", van W. Arratoon.

"Forgeries of Overprints on the Postage Stamps of the Netherlands Indies issued during the Japanese Occupation 1942-1945" door M. Mellema.

"Catalogus fiscaalzegels : Japanse bezetting Nederlands Indië 1942 - 1945 en Gezag Republiek Indonesië 1945 - 1949 / Catalogue / handbook of revenues : Japanese occupation of the Netherlands Indies 1942 - 1945 and Administration Republic of Indonesia 1945 - 1949" door H. Ramkema.

"The censor markings of Surinam 1940 - 1945" van Frank W. Julsen.

"Handboek der post- en portzegels van Curaçao en Suriname" van A.C. Voss.

"Plattenfehler Katalog. Band 1. Deutsches Reich 1872 - 1945", van Schantl, Thomas.

"Seltene Briefmarken aus aller Welt" van Sedláček, F.

"Binnenlandse en Internationale Posttarieven van Nederland 1850-1990", van W.S. da Costa (PO&PO), Privé ingebonden!

"Studie über niederländische Philatelie : Plattenfehler, Retouschen und Druckzufälligkeiten", (Briefmarkenfreunde Düsseldorf).

"Spezial-Katalog / Zusammendrucke und Markenheftchen der DDR".

"Geschichte der Philatelie Band 1 & 2" van Carlrichard Brühl. Twee onberispelijke banden als nieuw!!

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegelliteratuur. Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.



U kunt langskomen om de drie kasten en ± 15 dozen met doubletten door te nemen en zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdag van 10.30 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen ( 030 - 3075 469 ) of e-mailen ( [bibliotheek@knbf.nl](mailto:bibliotheek@knbf.nl) ) om een afspraak te maken.

Tot ziens in de bibliotheek!

*Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman*

---

## **Filatelistische aandacht voor: Salvador Dalí (2)**

Wanneer je zo arrogant bent als de Spaanse kunstenaar Salvador Dalí was, wordt er veel over je gesproken. Terecht is hij één van de populairste kunstenaars ter wereld en staat hij bekend om zijn flamboyante levensstijl, zijn bijzondere snor en vooral om zijn bizarre en betekenisvolle kunst. Dalí zag zichzelf als renaissanceschilder en ontwikkelde zich als toonaangevende surrealistische kunstschilder. Zowel zijn jeugdijaren als zijn jaren als jonge man verliepen niet vlekkeloos. Dalí koos snel voor de schilderkunst en ontwikkelde zijn techniek van ontwerpen en realiseren van prachtige en machtige kunstwerken in een surrealistische stijl. In het boekje "Dit is Dalí" beschrijft Catherine Ingram op een plezierige en vooral aansprekende wijze het leven en de kunst van Dalí en brengt tekenaar Andrew Rae de belangrijkste en meest imposante gebeurtenissen in beeld door prachtig tekenwerk. Het boekje, dat bijzonder geschikt is voor jeugdige lezers, brengt op luchtige wijze heel veel wetenswaardigheden over de exentrieke schilder, genie, wetenschapper, artiest, acteur en supersurrealist met een zelf ontwikkelde stijl. Dalí woonde gedurende zijn leven in veel verschillende steden over de gehele wereld, maar op het schiereiland Cap de Creus was de thuishaven. "Ergens anders ben ik aan het kamperen." Het is boeiend om te lezen hoe Dalí in 1926 kennismaat met het surrealisme in Parijs. Hij kiest een eigen richting en experimenteert met verschillende beeldtechnieken en treedt zeer vaak op de voorgrond. Uiteindelijk worden zijn kunstwerken goed verkocht. De actieve verzamelaar, die kiest voor het thema "Salvador Dalí op postzegels" zal zeker ook interesse hebben in de biografie van de kunstenaar.

Daarom zijn de geweldig mooie overzichten met kunstwerken op het postzegelformaat voorzien van een aantal besprekingen van kunstboeken, tijdschriften en catalogi met informatie over feiten, gebeurtenissen en wetenswaardigheden uit het werk en het leven van Dalí.

(Wordt vervolgd).

Jan M. Broeders, 260115 - nieuwsbrief *Optische Fenomenen*, [www.optischefenomenen.nl](http://www.optischefenomenen.nl)





## Drukwerken per expres

### Inleiding

Eén van de belangrijkste onderdelen van het verzamelen voor mij is het delen van mooie en zeldzame poststukken met anderen. Ik word er ook altijd blij van als anderen mij iets laten zien wat ik niet ken of mij interesseert.

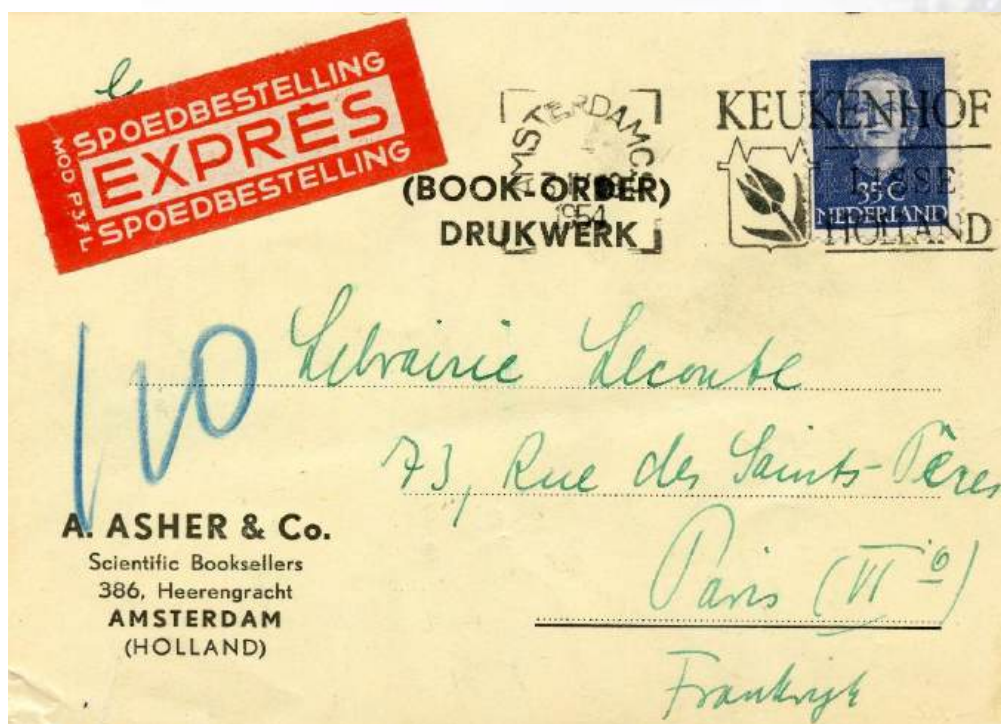
Eén van de minder vaak voorkomende poststukken zijn drukwerken in brede zin, postkaarten met bijna geen tekst, open enveloppen als drukwerken en kranten/drukwerkbanden, verstuurd per expres zijn wat mij betreft zulke pareltjes. Hierna gaat U er een aantal zien waarbij de verscheidenheid in layout, verschijningsvorm en jaartal het uitgangspunt zijn. Uiteraard zijn deze voorzien met uitleg van tarief, frankering enzovoort. Geniet ervan.



**Rotterdam, 12 februari 1930.** Krantenbandje per expres met bestemming Breda. Tarief: drukwerk per 50 gram 1½ cent, gewicht 101-150 gram x3, 4½ cent. toeslag voor spoed ½ cent, verplicht bij drukwerk per expres. Expresrecht 10 cent, totaal 15 cent. Stempel **BRIEVENBUS** als excuus voor een eventuele latere bezorging (bus net gelicht). Kwartierstempeltje **3** voor precisering van het moment van vertrek, alleen in Rotterdam gebruikt.



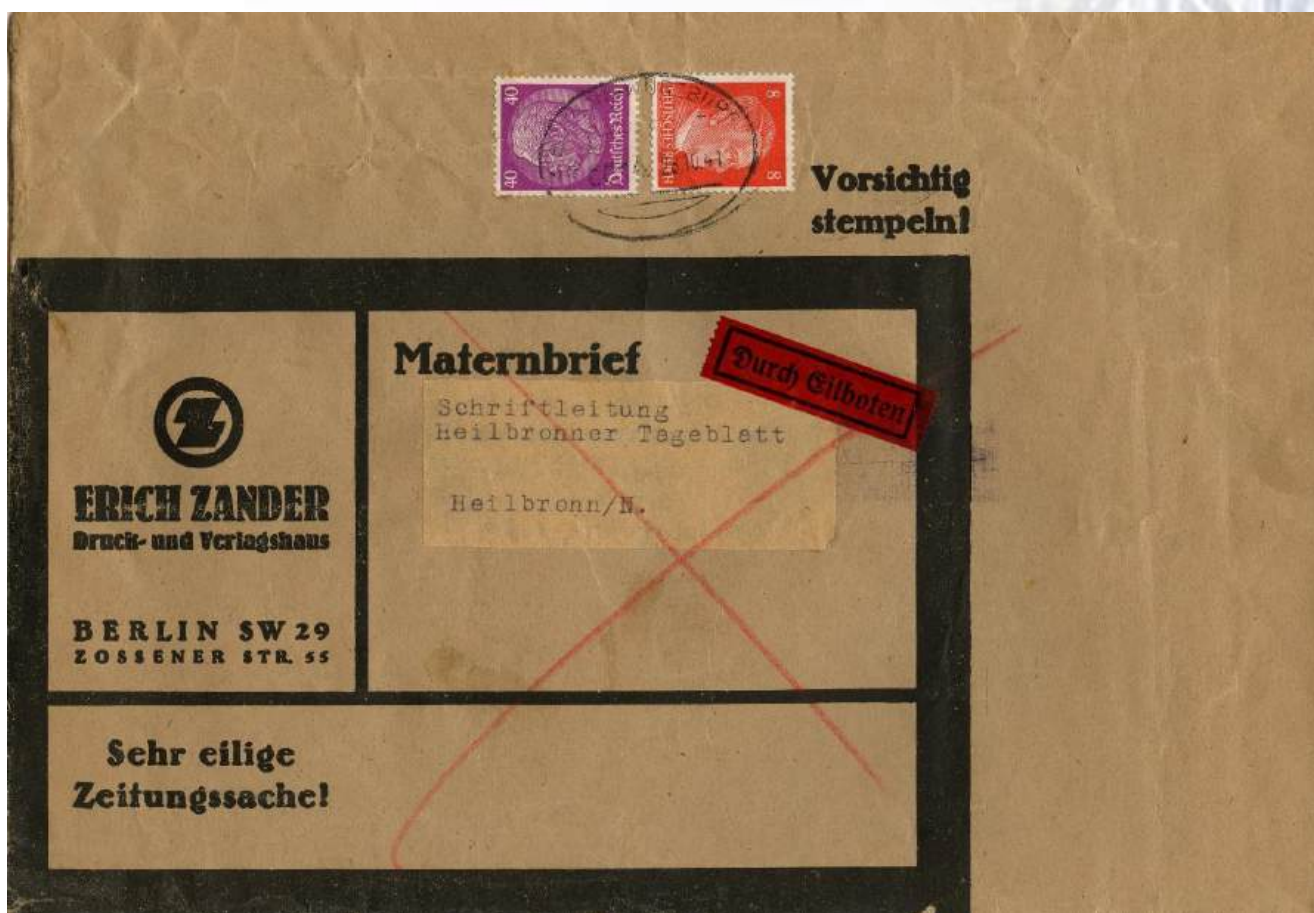
**Zeist, 10 juni 1952.** Adreszijde van een drukwerkpakket met bestemming Utrecht. Tarief: drukwerk vanaf 1-11-1946 tot 1-4-1957 2 cent per 50 gram, expresrecht vanaf 1-4-1947 tot 1-4-1957 30 cent. Frankering 50 cent, voor drukwerk dus 20 cent voor een gewicht van 451-500 gram (x10).



**Amsterdam, 3 april 1954.** Bestemming Parijs, Frankrijk. Tarief: als drukwerk 5 cent, expresrecht 30 cent. samen 35 cent. het nummer **110?** Is het nummer van de buizenpost in Parijs.



**Berlin NW, 8 november 1935.** Drukwerk per luchtpost-expres met bestemming Nürnberg. Tarief: t/m 100 gram 15 pfennig, expresrecht 40 pfennig. Luchtrecht t/m 100 gram 80 pfennig. Totaal 1,35 mark.



**Berlin, 28 oktober 1941.** “Maternbrief”, letterlijk vertaald als “moederlijke brief”, met bestemming Heilbronn. Tarief: open drukwerk (Zeitungssache), 8 pfennig voor een gewicht van 51-100 gram. Expresrecht 40 pfennig. Treinstempel Berlin-Würzburg.  
(Adam van der Linden)

## Het leven van Jan Steen

400 jaar geleden in 1626 werd Jan Steen geboren in Leiden. In de postzegelcatalogus kwam ik deze bijzondere kunstschilder 3 keer tegen.

### **Zomerzegels 1940**

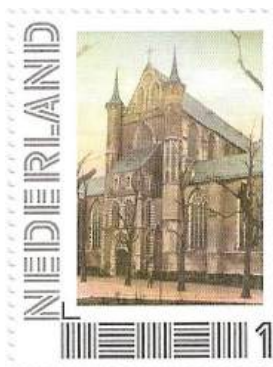
In 1935 worden voor het eerst de zomerzegels uitgegeven. Ieder jaar een serie met een toeslag voor Sociaal en Cultureel werk. Deze zomerzegels bestonden de eerste jaren uit een portrettengalerij van beroemde Nederlanders. Zo ook in 1940. Wat ik bijzonder vind is dat Jan Steen 2 keer in deze serie is opgenomen. Een groen exemplaar met frankeerwaarde van 5 cent en een rood exemplaar met een frankeerwaarde op de oorspronkelijke zegel (ook) van 5 cent maar met een opdruk van 7,5 cent. Wat zou de reden zijn geweest van deze opdruk? Een foutje om 2 keer een zegel van 5 cent te drukken? Of was er ook behoefte aan een postzegel van 7,5 cent en heeft men dat op deze manier opgelost?



Ik vermoed dat de ontwerper van deze Jan Steen postzegel gebruik heeft gemaakt van een zelfportret van Jan Steen uit 1670. Alleen de arm is anders. Dit schilderij hangt in het Rijksmuseum.

### 300ste sterfdag Jan Steen.

Jan Steen overlijdt in 1679 en wordt begraven in de Pieterskerk in Leiden. Een prachtige kerk, niet ver van de straat waar Jan Steen in Leiden woonde.



Pieterskerk in Leiden

Zijn overlijden wordt 300 jaar later in 1979 herdacht met een postzegel. Op deze zegel zien we een vrolijke Jan Steen staan. Dat is wel kenmerkend voor hem. Op veel van zijn schilderijen komen we vrolijke taferelen tegen. Ook ziet men geregeld een klein kooikershondje erop staan.



Op bovenstaand schilderij zien we een bekend tafereel: 'Het Huishouden van Jan Steen'.

### 1999: 17<sup>e</sup> Eeuwse Nederlandse schilderkunst

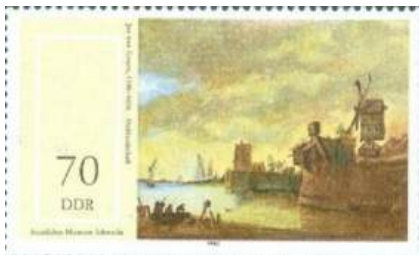
En in 1999 werd er een postzegel over Jan Steen uitgegeven in een vel met 10 Nederlandse kunstschilders uit de 17<sup>e</sup> eeuw. Hierop zien we het schilderij van Jan Steen genaamd 'In weelde siet toe'. Dit schilderij is te zien in het Kunsthistorisch museum in Wenen



In weelde siet toe

### De schoonvader van Jan Steen

De schoonvader van Jan Steen was de kunstschilder Jan van Goyen. Daar heeft Jan ook les van gekregen. Van Goyen zelf is bekend geworden door zijn landschapschilderijen, zoals we op dit schilderij zien, dat in een museum in Schwerin hangt.



rivierlandschap

Toen Jan Steen geboren werd, heette hij Jan Havickszoon naar zijn vader Havick. . Omdat Leiden snel uitbreidde kwamen er steeds meer Jannen, waarvan de vader Havick heette. Dat werd dus verwarrend met al die Jan Havickszonen. Om duidelijkheid te scheppen moest er een toevoeging komen. Jan Havickszoon de kunstschilder woonde in Leiden bij de gracht genaamd 'Het Steenschuur'. En waarschijnlijk daarom werd hij toen Jan Steen genoemd.

*(Willem Hogendoorn)*

---

## **Boekbespreking:**

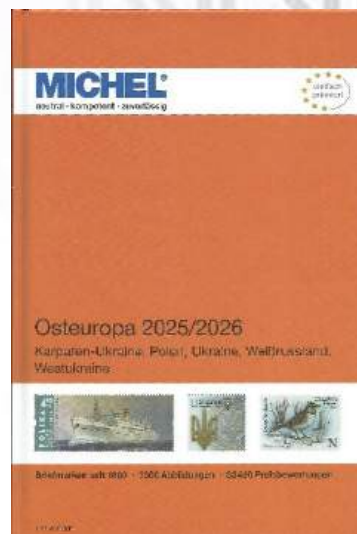
**Titel: Michel – Osteuropa + Russland und Sowjetunion 2025/2026**

Dit zijn "traditioneel" de twee laatste delen in de reeks van Europa catalogi. En zoals gewoonlijk bespreek ik ze beiden tegelijk.

De Oost-Europa catalogus bevat de volgende landen/gebieden; Karpaten-Oekraïne, Polen, Oekraïne, Wit-Rusland en West-Oekraïne. Karpaten-Oekraïne was een gebied dat onder die naam in 1939 slechts één zegel heeft uitgegeven en in 1944/45 nog een honderdtal inclusief port- en dienstzegels. Voor West-Oekraïne werden er nog minder (91 hoofdnummers) uitgegeven in de periode 1918/1919.

Polen, Oekraïne en Wit-Rusland staan bekend om hun vele uitgaven van meestal thematisch beïnvloede postzegels, blokken en souvenirvelletjes waarvan veel thematische, of moet ik zeggen motiefverzamelaars, gretig gebruik maken. Als ik de catalogus doorblader krijg ik soms het gevoel dat ik door een kleurig plaatjesboek heenloop in plaats van door een postzegelcatalogus. Wel leerzaam! Wist u trouwens dat op 2 januari 2020 ruim 800 Wit-Russische zegels van voor 2011 ongeldig verklaard werden?

Afijn, wat is er nieuw aan deze catalogus. Eigenlijk bar weinig. Natuurlijk vinden we alle nieuwe uitgaven die sinds de vorige publicatie zijn uitgegeven. Bij Polen merken we, behalve aardige prijsstijgingen voor gebruikte zegels uit de 50er jaren, dit vanwege de relatief korte tijd van frankeergeldigheid, in de periode van de geldhervormingen (1950/1956) vinden we zo hier daar een extra prijskolom, voor zegels die niet in het postale verkeer zijn afgestempeld maar op verzoek (CTO) zijn ontwaard. Hogere prijzen vinden we ook bij diverse Poolse lokale zegels. Verder zijn er bij Oekraïne vooral zegels met "patriottische" motieven c.q. afbeeldingen in prijs gestegen, maar dat is in mijn optiek niet zo verwonderlijk. Uiteraard is er nog eens naar de tekst gekeken en zijn er weer enkele kleine verschrijvingen en typo's gecorrigeerd. Op bladzijde 562 is de foutieve uitgifte datum "2012, 21. juli." Eindelijk gecorrigeerd in 2021, het heeft even geduurd, maar het is toch gefikst. Afijn, niemand is volmaakt nietwaar? Dat is het meest



noemenswaardige dat ik kan vermelden over deze alweer honderd en tiende editie. In totaal vinden we in deze catalogus op een kleine 740 bladzijden een hoeveelheid van ruim 7500 illustraties en ruim 33.400 prijsnoteringen.



Dan de Russland und Sowjetunion catalogus.

Ook daar is niet veel nieuws over te melden. Er zijn een handvol tandingsvariëteiten bij zegels uit de Sovjetperiode ontdekt en opgenomen. Ook zijn er bij vele zegels en series nu de datum van ongeldigheid opgenomen. De nieuwste uitgaven (+ 215 in een jaar tijd!!) van de Russische federatie zijn opgenomen tot en met 1 augustus 2025 (en dan zitten we alweer op zegel numero 3698). De prijzen voor ouder echt gebruikt Sovjetmateriaal, vooral uit de jaren 1923 tot 1960, zijn meer dan normaal gestegen. Dit geldt ook voor postzegelboekjes met een gelimiteerde oplage. Ook kregen diverse lokale uitgaven en varianten uit het Tsarentijdperk een prijs "update".

Deze laatste aflevering bevat net iets meer dan 800 bladzijden waarop we ruim 8400 kleuren afbeeldingen kunnen bewonderen alsmede 36.800 prijsnoteringen.

**Henk P. Burgman**

Taal: Duits - Bladzijden: - Illustraties: Kleur - "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. - ISBN: 978-3-95402-515-2 // 978-3-95402-516-9 - Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: € 76, =, Excl. Verzendkosten; Als e-book; € 49, =.

Informatie / Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GmbH, Industriestr. 1 - 82110 Germering, Duitsland. - En bij elke gerenommeerde postzegelhandel. - E-mail: [redaktion@michel.de](mailto:redaktion@michel.de) - Website: [www.michel.de](http://www.michel.de)

## **PUCH:**

In 1899 stichtte de Sloveen Johann Puch (Sloveens: Janez Puh) de fietsenfabriek Styria. Terwijl de fietsenfabriek bleef bestaan, bouwde een nieuwe Puchfabriek in 1903 haar eerste 2¾pk-kop/zijkleppers. Het bedrijf Puch heeft door de jaren heen vele namen gekend. Hieronder volgen er een aantal.

Bij de oprichting heette het bedrijf Johann Puch, Erste Steiermärkische Fahrrad-Fabrik AG, Graz. Later werd dit gewijzigd in Vereinigten Styria-Fahrradwerk und Dürkopp-Werke AG.

In 1909 fuseerde men met Austro-Daimler, dat weer connecties had met de autofabriek Steyr.

In 1904 werd begonnen met de bouw van auto's, die zo belangrijk werden dat de motorfietsenproductie in 1917 stil kwam te liggen.

In 1923 werd Giovanni Marcellino aangetrokken, een Italiaanse constructeur en aanhanger van dubbelzuigermotoren. Zijn motorfietsen werden zo succesvol dat vervolgens de autoproductie weer



werd gestaakt. Een door Marcellino in 1923 ontwikkelde dubbelzuigermotor werd tot de jaren zestig geproduceerd.

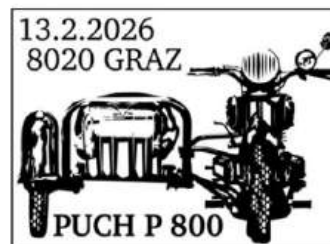
In het begin van de jaren dertig veranderde de naam van het bedrijf in Steyr-Daimler-Puch AG en vanaf die tijd worden er ook auto's en tractoren gebouwd.

Puch werd vrij succesvol met motorcross- en enduromodellen en bromfietsen. De bedrijfsnaam Hermann Göring Werke kreeg het bedrijf in 1938, toen Oostenrijk een deel van Duitsland werd. Hoewel vlak voor de Tweede Wereldoorlog een aantal zijklep-boxermotoren werden geproduceerd, ging men na de

oorlog weer verder met tweetakten.

In Nederland is Puch vooral bekend door de typische bromfietsen, die vooral in de jaren zestig populair waren. Het oorspronkelijke model was de MS 50, die in 1954 in Nederland verscheen en later de naam Baby Puch kreeg vanwege onder meer de kleine benzinetank. Deze bromfiets was zeer modern voor die tijd, met onder andere telescoopvering en een motor met geforceerde koeling. Hij kostte 650 gulden en dat was veel geld. Dit model had een gemakkelijke lage instap voor rokdraagsters.

De Puch bleef in de jaren zeventig en begin jaren tachtig populair met de MV50- en Maxi-modellen, maar de MV50 en Skytrack verdwenen rond 1983 uit het Puch-bromfietsassortiment. Daarentegen bleef de vanaf 1969 geproduceerde Puch Maxi tot medio 1990 in productie. De Puch-bromfietsfabriek werd in 1989 overgenomen door het Italiaanse Piaggio. De productie werd vanaf dat moment ook overgeheveld van Graz naar Italië.

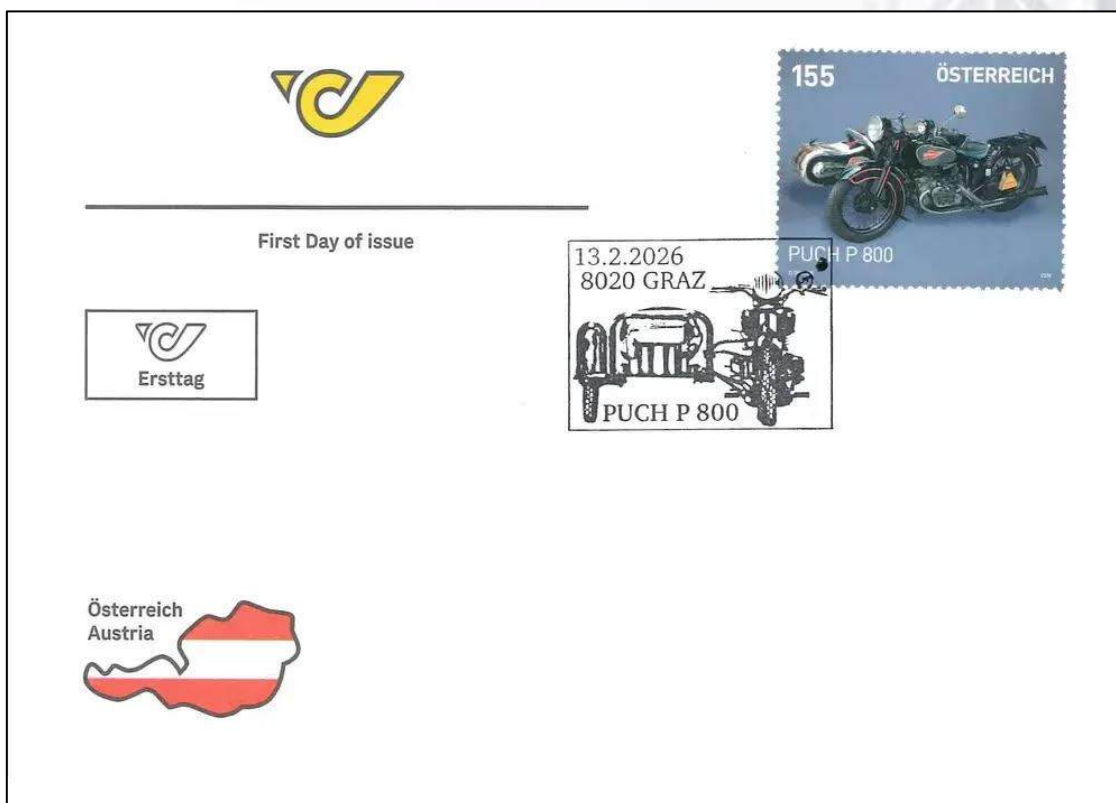


Eind jaren tachtig en begin jaren negentig kwam het tot een grote opleving van de MV50- en Skytrack-modellen met de oprichting van de PTCN, de Puch en Tomos Club Nederland, en Den Haagschen Puch. Tegenwoordig zijn er talloze Puchclubjes in het hele land actief. Zo wordt onder andere ieder jaar op Scheveningen de Puch- en Tomos-meeting Kouwe klauwe georganiseerd.

Österreichische Post AG heeft o.a. de afgebeelde postzegel en eerstedagenvelop op 13 februari 2026 uitgegeven.

De Puch P 800 was de krachtigste Puch-motorfiets en bovendien zeer geschikt voor gebruik met een zijspan.

Puch was ooit het bestverkochte motormerk van Oostenrijk. Het model Puch P 800 werd in 1936 gelanceerd door het aloude bedrijf, dat in de jaren dertig was gefuseerd met Steyr-Daimler-Puch AG. Met zijn zijklepmotor, viertakmotor met vier cilinders, een ultrabrede uitlaat van 170°, een cilinderinhoud van 792 kubieke centimeter en 20 pk, werd de P 800 als zijspanmotor gebruikt door de politie, het leger en andere autoriteiten. De annexatie van Oostenrijk door nazi-Duitsland in 1938 maakte echter een einde aan de productie van de P 800. De MP-zijspan werd geproduceerd door Max Porges, de grootste producent van zijspannen in het interbellum. De gestroomlijnde "Schlapfen"-zijspan, met zijn gesloten spatbord, was bijzonder elegant.



## UW REACTIES

Deze maand helaas geen reacties.

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl).

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ [Redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:Redactienieuwsbrief@knbf.nl)