

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**In deze Nieuwsbrief o.m.:**

Pag. 1,2,3:	Bondsbureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
Pag. 3,4,5:	Johannes Kepler (5) – Jan M. Broeders
Pag. 6,7:	Nationale Kathedraal Boekarest
Pag. 7,8:	Koninklijke allure - Postnl
Pag. 8,9:	Catalogus Skandinavien – Henk P. Burgman
Pag. 9,10:	Simone de Beauvoir
Pag. 10,11:	Winterstamps
Pag. 11,12:	Thüringen geschiedenis
Pag. 13:	Uw reacties

**Bondsbureau**

Het secretariaat KNBF is niet meer op vaste tijden bezet. Het bestuur heeft de taken overgenomen.

KNBF - Audio Visueel Centrum

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).

KNBF Bibliotheek|:

De bibliotheek is i.v.m. de feestdagen gesloten vanaf 17 december en weer geopend op woensdag 7 januari.

Wij zijn nog steeds bezig met het (her)invoeren en controleren van de vele duizenden boeken in de bibliotheek. Het controleren van de vele thematische boeken is afgerond en we zijn, voor de verandering, begonnen met het ontginnen van een grote nalatenschap en meerdere kleinere schenkingen.

Ook op het digitale vlak worden we steeds actiever.

Een van onze vrijwilligers is bezig met het ontsluiten en sorteren van de vele digitale zaken, zoals cd-rom's, dvd's, artikelen, tijdschriften en boeken, die wij in het verleden hebben binnen gekregen.



Deze worden op een stand-alone computer gezet en zullen in de nabije toekomst in de bibliotheek geraadpleegd kunnen worden voor zover het auteursrechtvrij materiaal betreft. Afgelopen maand zijn er weer een groot aantal digitale bestanden, tijdschriften en andere publicaties toegevoegd en zijn we bezig geweest om het gebruiksgemak/vriendelijkheid te verhogen.

Mocht u nog filatelistische digitale bestanden hebben die interessant zijn, waar geen auteursrecht (meer) op berust en die u met ons wilt delen, kan u deze naar ons mailen. (bibliotheek@knbf.nl). Het is raadzaam om grote bestanden per SwissTransfer te verzenden.

Vanuit de luie stoel is de catalogus vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Ook kan men via de knop "Geavanceerd zoeken" op meerdere details zoeken. Ga naar - <https://app.colibris.be/knbf/>

Verder kunt u daar ook zien wat onze nieuwe aanwinsten zijn.

Attentie!! U hoeft nergens in te loggen of een wachtwoord in te voeren.

U gaat op de homepage gewoon naar diensten en dan; Bondsbibliotheek daar ziet u bovenstaande link staan.

Zoeken in de catalogus

Bij het kopje 'Doorzoek de bibliotheek' staat onder het zoekveld de knop 'Geavanceerd zoeken'. Het is raadzaam om eerst bij het bovenste zoekveld 'Type' een keuze te maken (boek, tijdschrift, artikel of catalogus). Dan komen namelijk meerdere zoekmogelijkheden in beeld. U kunt dan bijvoorbeeld ook op 'Land' zoeken.

Laat ons weten wat u ervan vindt. Aanmoedigingen, kritieken en ideeën, alles is welkom.

Uiteraard is er de afgelopen maand weer nieuw materiaal binnen gekomen onder andere:

"Overzicht van de opgedruken Type 212 aangebracht op Sumatra door de Republiek Indonesia 1945-1949", door G.J. Bessels.

"Handbok över avarter på svenska bandmärken 1920-1936".

"Le Congo Belge et ses marques postales", van André de Cock.

"The postage stamps, envelopes, wrappers, post cards and telegraph stamps of the British Colonies, possessions and protectorates in Africa." Part 1, 2 & 3.

"125 Jahre Deutsche Reichspost".

"Der Postbus Kommt - 100 Jahre Kraftpost in Deutschland.", van Hormann, Jörg-Michael & Volkhard Stern.

Alle nieuwe aanwinsten kunt u terug vinden op de website van de "Bieb".

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met vele doublures.

De volgende doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar, zoals:

"Nederlandsch-Indische Vereniging van postzegelverzamelaars", de periodieke publicatie 1, 2 en 3 (1949-1950).

"De postvluchten Nederland-Indië en Indië-Nederland", Catalogus van de luchtpost. Afl. 1 & 2, van J. Boesman.

"The paquebot marks of Asia and of Japan's sea posts" van Edwin Drechsel.

"Catalogus : Postzegels der Republiek Indonesia : periode 1946-1948", van R. Nolen.

"P.T.T. Luchtpostpropaganda : De Propeller stempel", van P.A.J.M. van Rooij.

"The postal history of the Lesser Sunda Islands, Moluccas and New Guinea during the Japanese occupation and immediate aftermath 1942 - 1946", van J.R. van Nieuwkerk.

"A postal history of the prisoners of war and civilian internees in East Asia during the second world war. Vol. 1. Singapore & Malaya 1942 - 1945 : the Changi connection", van David Tett.

"A postal history of the prisoners of war and civilian internees in East Asia during the second world war. Vol. 2. Dutch East Indies 1942 - 1946 : Paradise lost". van David Tett.

Nederland 1852 - 5 cent - Plaat I t/m VI en 10 cent - Plaat I t/m X, van G.C. van Balen Blanken & Bert Burman.

"A study of the printing process of The Republic of Indonesia's postage stamps issued by the P.T.T. for Java and Madoera, 1945-1949", van Yan Wiriadi Jodana.

"The philatelic history of Dutch West Borneo during the World War II era" van Fred J. Nash.

"The Indra Kusuma Stamp Collection. The Struggle for Indonesian Independence".

"The postage stamps and postal stationary printed by the royal print works N.V. G. kolff & Co. Batavia", Door Giel Bessels.

"De postmechanisatie in België", door D. Acket.

"Europa geperforeerd", door Ot Louw.

"De Noodportzegels van Medan", door J.H. Verschuur.

"The mail during the Ceram Navy Civil Administration 1942-1945", van J.R. van Nieuwkerk.

"The Surakarta Military stamp 1949", van G.J. Bessels & L.B. Vosse.

"De postzegels van Midden Sumatra onder Japanse bezetting", van W. Bruijnesteijn.

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegel literatuur. Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.



U kunt langskomen om de drie kasten en ± 15 dozen met doubletten door te nemen en zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdag van 10.30 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030 - 3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.

Tot ziens in de bibliotheek!

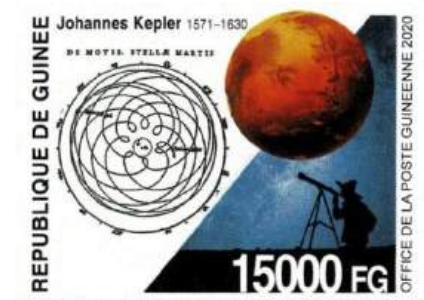
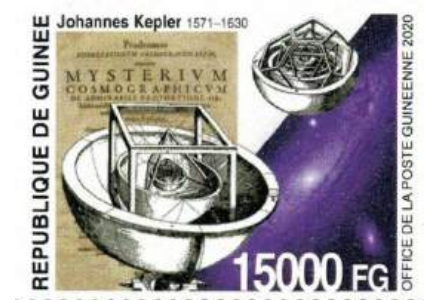
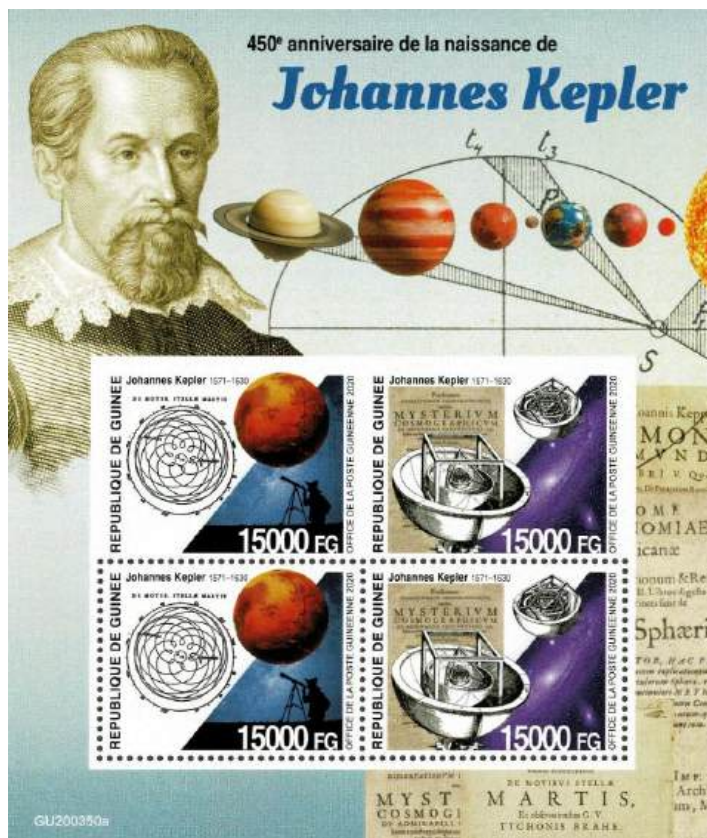
Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman

Filatelistische aandacht voor: Johannes Kepler (5)

In het geboortehuis van de wetenschapper Johannes Kepler (1571-1630) in de Duitse stad Weil der Stadt is het Kepler-Museum gevestigd. Het huidige in uitstekende staat gebleven historische woonhuis kwam rond 1560 in het bezit van familie Kepler waar Johannes als eerste zoon van Heinrich en Katharina Kepler op 27 december 1571 is geboren. Na 5 jaar vertrok de familie naar het nabijgelegen Leonberg. In de laatste dagen van de 30-jarige oorlog (in 1648) verwoestten Franse troepen een groot deel van Weil der Stadt. Ook het Keplerhuis kreeg schade. Na een opknapbeurt werd er een café gevestigd in het beneden gedeelte van het woonhuis. In het jaar 1938 kreeg het huis zijn huidige bestemming en werd er

regelmatig omgebouwd en opnieuw ingericht. In het museum is het gehele werk van Johannes Kepler op een boeiende wijze in woord en beeld gebracht. In chronologische volgorde maakt de bezoeker kennis met het wetenschappelijke werk en de resultaten van zijn experimenten. Ook zijn schooltijd, opvoeding en vorming zijn op wandplaten weergegeven. Alles is natuurlijk rijk geïllustreerd, met tekeningen, apparaten en instrumenten. De opstellingen zijn aangevuld met informatie over tijdgenoten en het werk van voorgangers waarop een deel van Keplers verhandelingen is gebaseerd. In het museum is elke ruimte rijk gevuld en is er een prachtige catalogus beschikbaar met beschrijvingen van alle wandplaten en de materialen in de vitrines. Voor liefhebbers van astronomie en wiskunde een waardevolle locatie om reeds bestaande kennis aan te vullen en weer inspiratie op te doen voor verdere verdieping in deze onderwerpen. Kepler-Museum, Keplergasse 2, D-71263 Weil der Stadt, www.kepler-museum.de. (Wordt vervolgd).

Jan M. Broeders - 251122 - , nieuwsbrief Optische Fenomenen, www.optischefenomenen.nl





De inwijding van de Nationale Kathedraal van Boekarest

In Roemenië is de grootste oosters-orthodoxe kerk ter wereld geopend. De Kathedraal van de Redding van het Volk (ook wel de Nationale Kathedraal van Roemenië) is 127 meter hoog en biedt ruimte aan 5000 mensen.

De kerk is gebouwd in de neobyzantijnse stijl. Het interieur is overladen met goud en mozaïeken. Het gebouw heeft een prominente plek gekregen in de hoofdstad Boekarest, vlak bij het imposante parlamentsgebouw dat dictator Nicolae Ceaușescu liet bouwen als paleis.

De bouw van de kerk duurde vijftien jaar en kostte 270 miljoen euro. Een groot deel daarvan kwam van de overheid. Critici vinden dat de regering dat geld beter had kunnen gebruiken om scholen en ziekenhuizen te financieren. Voorstanders zijn blij dat Roemenië er een nationaal icoon bij heeft.

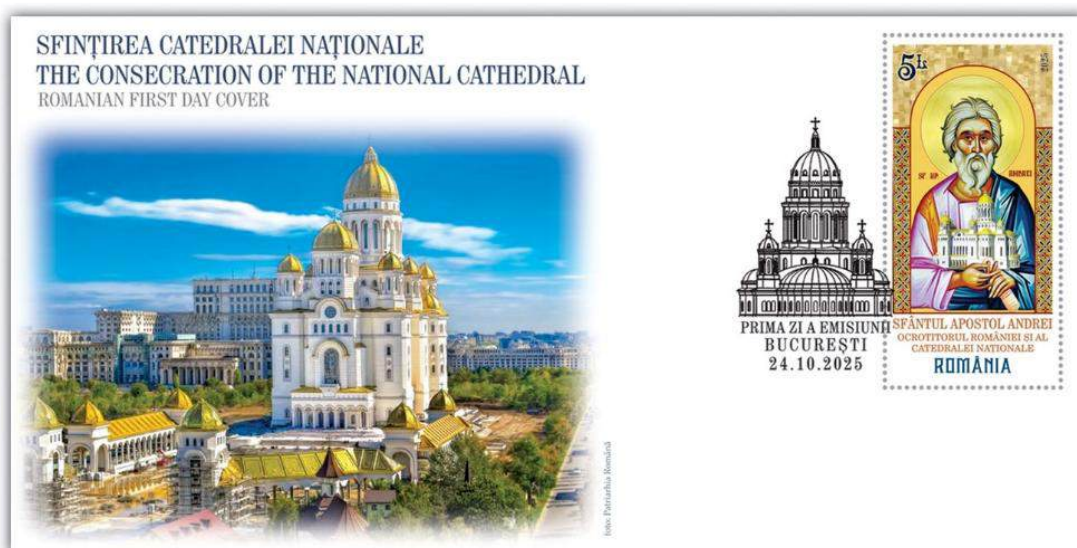
Roemenië is een zeer religieus land. 90 procent van de 19 miljoen inwoners zegt in God te geloven en het is een van de grootste orthodoxe landen ter wereld, na Rusland, Oekraïne en Ethiopië.

Poșta Română heeft aandacht besteed aan de gebeurtenis ter gelegenheid van de inwijding van het meest representatieve gebouw van de Roemeense orthodoxie in Boekarest, doormiddel van enkele filatelistische items onder de algemene titel *De inwijding van de Nationale Kathedraal*, op vrijdag 24 oktober 2025.. De uitgifte bestaat uit een postzegel, een geperforeerd souvenirvel, twee First Day Covers en een maxicard.

De Nationale Kathedraal in Boekarest is een van de belangrijkste en meest imposante monumenten van de geschiedenis en het geloof. Het vertegenwoordigt de verwezenlijking van een van de meest ambitieuze projecten met betrekking tot het bestaan van de Roemeense natie. Het idee om een 'Kathedraal van het Klooster van de Natie' te bouwen, dat ontstond tijdens het bewind van koning Carol I, werd sterk gesteund door Mihai Eminescu en Ioan Slavici, en vormde de basis voor de bouw van een symbool van Roemenië.



Zijne Zaligheid Patriarch Daniel leidde op 29 november 2007 de baanbrekende en inwijdingsceremonie voor de locatie die was aangewezen voor de bouw van de kathedraal.



De eerste Heilige Liturgie werd gevierd in het gebied naast de voorgevel van het Heilig Gebouw op 4 september 2016, ter gelegenheid van de Wereldbijeenkomst van de Orthodoxe Jeugd (ITO).

Het altaar werd ingewijd in 2018 ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van de Grote Unie door de oecumenische patriarch Bartholomeus I en zijn zaligheid patriarch Daniel, nam in de Heilige Tafel de namen op van alle bekende helden uit de geschiedenis (ongeveer 350.000), symbolisch de bouwhandeling markerend als een historisch offer van het hele Roemeense volk voor het onveranderlijke behoud van het geloof, evenals voor de nationale vrijheid en onafhankelijkheid die zijn bereikt door meedogenloze strijd, inspanningen en lijden.

Op 26 oktober 2025, de feestdag van de heilige Demetrius de Grote Martelaar, de Mirre-Gusher van Thessaloniki, zal de Nationale Kathedraal worden ingewijd door de oecumenische patriarch Bartholomeus I van Constantinopel en patriarch Daniel van de Roemeens-Orthodoxe Kerk.

Het speciale moment zal ook worden gewijd aan de viering van de 100^{ste} verjaardag van de Roemeens-orthodoxe kerk die tot patriarchaat werd verheven, evenals aan het verkrijgen van de onafhankelijkheid van Roemenië.

PostNL geeft smaakvolle postzegels uit met koninklijke allure

Op 18 november 2025 heeft PostNL het postzegelvel “De Smaak van Soestdijk” uitgegeven, geïnspireerd op de tentoonstelling die op 19 november opende in Paleis Soestdijk. De uitgifte brengt een ode aan de rijke eetcultuur van het paleis, waar smaak, gastvrijheid en traditie elkaar door de eeuwen heen hebben beïnvloed.

Ontwerp met een gouden rand

Het postzegelvel is ontworpen door grafisch ontwerper Marty Schoutsen van Opera Concept & Design in Breda, naar een idee van Nicole Uniquole, creative director van Paleis Soestdijk. Schoutsen werkt samen met Ton Homburg aan visuele identiteiten, tentoonstellingsontwerpen en boeken voor musea, bedrijven en overheden. Op elk van de vijf postzegels is een object of afbeelding te zien uit de tentoonstelling “De Smaak van Soestdijk”. Zo zijn onder meer een lakei met Sèvres-servies, een kunstfoto van Frieda Mellema, servies van Royal Delft en Oldenhof en een foto van prinses Juliana en prins Bernhard op het gazon van Paleis Soestdijk afgebeeld. Op de velrand staat het rijkswapen van het Koninkrijk der Nederlanden, afkomstig van de deur van de Leuvenzaal in het paleis. In de achtergrond is een gouden letterpatroon zichtbaar dat speciaal is ontworpen voor de tentoonstelling.

De kunst van smaak en gastvrijheid

De tentoonstelling “De Smaak van Soestdijk” vormt de inspiratiebron voor het postzegelontwerp. Bezoekers ontdekken er de veelzijdige geschiedenis van eten aan het hof, van staatsbanketten voor buitenlandse gasten tot intieme familie-etentjes. Voor het eerst worden de historische keukens van het paleis opengesteld voor publiek. De tentoonstelling is samengesteld door Nicole Uniquole. Voor “De Smaak van Soestdijk” werkte zij samen met de voormalige chef-kok van koningin Juliana en prins Bernhard. In de expositie worden historische tafelstukken en serviezen uit de Koninklijke Verzamelingen gecombineerd met eigentijdse ontwerpen van studenten, kunstenaars en ontwerpers. De tentoonstelling loopt tot en met 29 maart 2026.

Verkrijgbaarheid en geldigheid

Het postzegelvel “De Smaak van Soestdijk” is, zolang de voorraad strekt, verkrijgbaar via de webshop van PostNL en telefonisch via Collect Club op 088 – 868 99 00. De postzegels zijn bedoeld voor binnenlandse post tot en met 20 gram en hebben waarde aanduiding 1. De prijs van het postzegelvel met vijf postzegels is € 6,55.

(PostNL)



Boekbespreking:

Titel: SKANDINAVIEN Frimærkekatalog 2026

Deze nog steeds in zwart/wit uitgevoerde catalogus behandelt alle Scandinavische, of zoals u wilt, Noordse landen, met gebieden. Dit zijn; Danmark met Slesvig en Færøerne; Grønland en Thule, Dansk Vestindien, Finland met Aunus, Karelen, Nordingermanland en Østkarelen; Åland, Island, Norge en last but not least, Sverige.

Niet alleen de postzegels maar ook de dienst- port- militaire en alle andere soorten zegels die door de desbetreffende postadministraties zijn uitgegeven. Zoals gezegd zijn alle afdrucken van zegels in zwart/wit maar wel opmerkelijk scherp en duidelijk. De prijswaarderingen vinden we in 3 of 2 kolommen, dit afhankelijk van de tijdsperiode waarin de zegels werden uitgegeven. Tot ongeveer 1945 in 3 (PF = ** - PL = * en GB = ☉) en daarna in 2 (PF = ** en GB = ☉) kolommen. Ook de FDC-prijzen worden, waar bekend, vermeld evenals de prijzen voor velletjes en blokken. Bij de zegels en series die géén aangegeven frankeerwaarden hebben, zoals 1e klasse, Europa of binnenland wordt de op het moment van uitgifte geldende frankeerwaarde vermeld bij de omschrijving.

Het is een 'simpele' basis catalogus die niet al te gespecialiseerd is. Zo hier en daar worden de meest notoire type verschillen afgebeeld evenals een enkele plaatfout en uiteraard de verschillende gebruikte watermerken. Per land is er een typeoverzicht opgenomen waarin van de langlopende zegels in oplopende lijn de frankeerwaarden met de bijbehorende catalogus nummers terug te vinden zijn. Dus geen oneindig geblader om van een bepaald zegel het exacte catalogusnummer terug te vinden.



Voor de verzamelaar die niet te veel eisen is of een simpele catalogus c.q. checklist bij zich wil dragen, hoewel deze catalogus denk ik niet in je binnenzak past, op beurzen en bijeenkomsten is dit een uitstekende uitgave.

(Henk P. Burgman)

Taal: Deens - Bladzijden: 896 - Illustraties: Zwart/wit - Verlijmd, softcover 21 x 15 cm. - ISBN-13: 978-87-7012-480-5 - Uitgever: AFA-Forlaget – Nordfrim A/S - Prijs: Excl. Verzendkosten, 265,- DKK - Spiraalrug : 315,- DKK . - Informatie // Verkrijgbaar bij: AFA-Forlaget, Kvindevadet 42, 5450 Otterup, Denemarken - E-mail: afa@afa.dk - Website: www.afa.dk

Simone de Beauvoir:

Simone Lucie Ernestine Marie Bertrand (Simone) de Beauvoir (1908 –1986) was een Franse filosoof, schrijver en feminist.. Ze was de oudste dochter uit een niet al te bemiddeld gezin. In haar latere leven maakte ze haar eigen keuzes en geloofde niet in God, zonden en de vergeving van de zonden door God. In haar ogen waren mensen verantwoordelijk voor hun eigen daden en behoorden zij zich te verantwoorden jegens zichzelf en niet ten overstaan van een God. Op 5 maart 2021 gaf La Poste een zegel uit met de afbeelding van Simone de Beauvoir.

Ze studeerde aan de Sorbonne literatuurwetenschap, wiskunde en filosofie, en volgde hierna een docentenopleiding aan de École normale supérieure. Daar leerde ze Jean-Paul Sartre kennen, die haar metgezel voor het leven zou worden. Sartre gaf haar de koosnaam *Castor*. Zij maakten de afspraak hun zelfstandigheid te behouden. Ook de seksuele omgang met anderen moest mogelijk zijn. Zij waren beiden tegen het huwelijk, dat ze *bourgeois* vonden. Zowel in het werk van Sartre als in dat van De Beauvoir is de invloed van de ander merkbaar.

In de Tweede Wereldoorlog werd Sartre naar het front gestuurd. De scheiding viel De Beauvoir zwaar, al gaf deze haar literaire carrière een positieve wending. Hoewel ze al jaren bezig was haar schrijverstalent te ontwikkelen, schreef ze haar eerste roman (*Primaauté du spirituel*) pas in 1937. De publicatie volgde pas veel later, in 1979. Haar tweede roman, *L'Invitée* (Nederlandse vertaling: 'Uitgenodigd'), verscheen in 1943, geïnspireerd op de *ménage à trois* bestaande uit Jean-Paul Sartre,

Simone de Beauvoir zelf en Olga Kosakiewicz, een samenlevingsverband dat catastrofaal afliep.

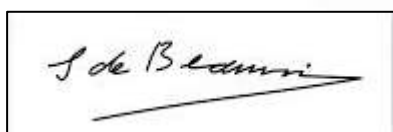
Vanaf de Tweede Wereldoorlog interesseerde De Beauvoir zich voor politieke zaken. Deze speelden een belangrijke rol in haar oeuvre. Op latere leeftijd sloot zij zich aan bij de vrouwenbeweging. In 1943 kreeg De Beauvoir als lerares ontslag, waarna ze alle tijd had om zich volledig op het schrijven te richten. In 1944 werd haar roman *Le sang des autres* (Nederlandse versie: 'De anderen') gepubliceerd. Daarin schrijft zij: "Maar de mens is gedoemd te leven; zijn eigen leven te leven." Dat betekent dat de mens met zijn/haar eigen leven noodzakelijk indringt in het leven van de ander.

De literatuur van Simone de Beauvoir wordt gerekend tot het existentialisme, een stroming waarin ook Sartre en Albert Camus een prominente rol spelen. In 1946 verscheen De Beauvoirs roman *Tous les hommes sont mortels* (Nederlandse vertaling: 'Niemand is onsterfelijk'). Vanaf dat moment nam haar bekendheid grotere vormen aan, mede als gevolg van haar actieve politieke inzet.

In 1949 verscheen van haar hand *Le deuxième sexe* (Nederlandse vertaling: 'De tweede sekse', waarin zij pleit voor de economische onafhankelijkheid van de vrouw. De Beauvoir meende dat de positie van de vrouw al sinds 1919 niet meer verbeterd was. Haar meest bekende uitspraak valt in *Le deuxième sexe* te lezen: "Je bent niet als vrouw geboren, maar je wordt (tot) vrouw (gemaakt)": "On ne naît pas femme, on le devient". Volgens De Beauvoir verschillen vrouwen niet van mannen door fysiologische of anatomische eigenschappen, maar het is de maatschappij die hen tot vrouw maakt. Volgens De Beauvoir zijn mannen niet in staat vrouwen tot volwaardige individuen te maken



In 1954 kwam haar roman *Les Mandarins* ('De Mandarijnen') uit, waarvoor De Beauvoir in datzelfde jaar de Prix Goncourt ontving. Het boek werd in 1958 gevolgd door haar memoires *Mémoires d'une*



jeune fille rangée waarin zij de in haar bourgeois-omgeving heersende vooroordelen en vernederende tradities beschrijft en hoe zij zich daaraan als vrouw heeft weten te ontworstelen. Na de dood van haar moeder schreef De Beauvoir *Une mort très douce*, dat in 1964 is uitgebracht. *Les belles images* verscheen in 1966, en *La*

vieillesse in 1970.

Simone de Beauvoir was erg geëmotioneerd toen Jean-Paul Sartre in 1980 overleed. Zij schreef daarna een heel persoonlijk en intiem verslag over de laatste tien jaren met hem: *La Cérémonie des adieux: Jean-Paul Sartre*. In 1983 ontving zij de jaarlijkse Deense Sonningprijs voor haar bijdrage aan de Europese cultuur en literatuur. Zes jaar na de dood van Sartre overleed zij zelf in 1986 op 78-jarige leeftijd.



winterstamps

Vrijdag en zaterdag 27 en 28 februari 2026

WINTERSTAMPS 2026 is de zesde editie van een zich steeds vernieuwende postzegelbeurs in Veenendaal in een luxe omgeving, het Van der Valk Hotel aldaar. Er zijn een 30 tal stands met Nederlandse en buitenlandse (België, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk) postzegel- en brievenhandelaren.

Nu ook met categorie 2 tentoonstelling met voornamelijk nieuwe collecties en nieuwe exposanten.

De voorgaande edities waren een succes, met positieve reacties van zowel bezoekers als handelaren. De luxe uitstraling bestaat uit voldoende zitjes met gemakkelijke stoelen, voortreffelijk binnenklimaat met voldoende ventilatie, uitstekende bar- en restaurantvoorzieningen, overdekt parkeren, gratis snelle wifi en goede verlichting. Rolstoel toegankelijk, ook tussen de kaders. Nieuw is dat de bezoekers beide dagen deel kunnen nemen aan een uitgebreid warm en koud lunchbuffet in het restaurant voor € 24,50.

Toegang beurs, inclusief thee, koffie en frisdrank: €12,50 per dag, inclusief entree symposium

met koffie/thee. Gratis inpandig parkeren.

OPENINGSTIJDEN BEURS EN TENTOOSTELLING:

- Vrijdag 27 februari 10.00-18.00 uur

- Zaterdag 28 februari 9.30-16.30 uur

Adres: Van der Valk Hotel Veenendaal: Bastion 73, 3905 NJ Veenendaal

SYMPOSIUM

Vrijdagavond 27 februari 19.30-22.00 uur: ‘Sociale Filatelie Verdieping, verjonging of vervuiling?’ Inleidingen met mogelijkheid tot discussie:

- Verdieping: John Dehé
- Verjonging: Michael Brekelmans
- Vervuiling: Jan Heijs

Beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Toegang gratis voor beursbezoekers, anderen € 12,50 inclusief koffie en thee. Voor het symposium is tevoren aanmelden verplicht: pr@winterstamps.nl (Gerard van Welie). Deelname aan het voorafgaand dinerbuffet in het restaurant (à € 29,50) is mogelijk.

KNBF - JO TOUSSAINT TOERNOOI

Het KNBF - Jo Toussaint Toernooi wordt voortaan gecombineerd met Winterstamps.

Tijdens dit toernooi houden drie algemene verzamelaars en drie thematische verzamelaars een lezing van 20 minuten. De - volgens de jury - beste lezing in beide categorieën wint een prijs:

- **Vrijdag 27 februari vanaf 14.00 – 16.00 uur: Thematische lezingen.**
Eef Limmen, Bijzondere lichtpunten voor de scheepvaart.
Koenraad Bracke, Een parlement uilen.
Johan Sevenhuijsen, De grondleggers van het communisme als beeldmerk van de staat.
- **Zaterdag 28 februari vanaf 14.00 – 16.00 uur: Algemene lezingen.**
Frans Jorissen, In de voetsporen van Jules Verne, briefkaarten 1879-1880.
Marc Snoeren, Het halfrond-francostempel op emissie Rijkswapen – een stempelstudie.
- Paul de Leeuw van Weenen, Hongarije, UPU-etiketten voor terugsturen en doorzenden.

Om het toernooi bij te wonen is tevoren aanmelden verplicht: pr@winterstamps.nl (Gerard van Welie).

Uitstekend bereikbaar: Het moderne hotel is zeer centraal gelegen aan rijksweg A12 en op ongeveer een uur rijden van Rotterdam, Den Haag, Amsterdam, Lelystad, Zwolle, Hengelo, Eindhoven, Venlo, Breda, Emmerich, Cleve en Wesel. De bezoekers kunnen ook eenvoudig met trein of bus komen. Directe trein van Schiphol naar Veenendaal-De Klomp. Station Veenendaal-De Klomp (intercity) is op acht minuten lopen. Gaat u met de bus van Amersfoort naar Rhenen, via station Veenendaal-Centrum en Veenendaal-De Klomp, dan is het twee minuten lopen.

WINTERSTAMPS zal ieder jaar eind februari plaatsvinden. Handelen is voorbehouden aan deelnemende handelaren. Voor meer informatie: www.winterstamps.nl of Contact: Willem-Jan Leeftang secretaris@winterstamps.nl.

Thüringen 1946 - terug in de geschiedenis

In deze naoorlogse periode lag de focus op de wederopbouw van Duitsland – ook in de Sovjet-bezettingszone (SBZ, later D.D.R.). Een bijzonder indrukwekkend filatelistisch getuigenis uit deze tijd is de serie "Wir bauen Brücken" uit Thüringen, uitgegeven in 1946. Deze symbolische postzegels tonen verschillende brugmotieven en symboliseren het economische nieuwe begin en de hoop op stabiliteit. De zegels met deze belangrijke bruggen die in de Tweede Wereldoorlog vernield waren, kwamen in de verkoop op 30 maart 1946. De wederopbouw was erg belangrijk om de infrastructuur voor de verzorging van de bevolking veilig te stellen. De afbeeldingen van de vernielde bruggen, de Saalburger Brücke, de

Camsdorfer Brücke, de Saalbrücke Göschwitz en de Ilmbrücke Mellingenb in de omliggende landschappen zijn gemaakt door graficus Engelbert Schoner.



De vier waarden hebben een lichtbruine omranding met de tekst “Land Thüringen” en het wapen en onderin het velletje de tekst “Baut Auf” en Fünf Reichsmark”. Bij een frankeerwaarde van 62 Pfennig was de herbouw ondersteuningsbijdrage per velletje RM 4,38. Er werden slechts 29.100 exemplaren uitgegeven. De verkoopprijzen van dit velletje variëren op dit moment tot ca. € 500,00.



UW REACTIES

Deze maand geen reacties.

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ Redactienieuwsbrief@knbf.nl