

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**In deze Nieuwsbrief o.m.:**

- Pag. 1,2,3: Bonds bureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
- Pag. 3,4,5: Johannes Kepler (2) – Jan M. Broeders
- Pag. 6: Kerken in stand houden (Willem-Alexander Arnhemmer)
- Pag. 7,8: Roemeense konijnen
- Pag. 8,9: Audrey Hepburn
- Pag. 9,10,11: The Columbus of the Air – Paul Daverschot
- Pag. 11,12: Michel Britsche Inseln – Henk P. Burgman
- Pag. 13: Postex
- Pag. 14,15: Uw reacties

**Bondsbureau**

Het secretariaat KNBF is niet meer op vaste tijden bezet. Bel of mail voor het maken van een afspraak. Het bestuur heeft de taken overgenomen.

KNBF - Audio Visueel Centrum

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).



KNBF Bibliotheek|:

Wij zijn nog steeds bezig met het (her)invoeren en controleren van de vele duizenden boeken in de bibliotheek. Het controleren van de vele thematische boeken is afgerond, en we gaan binnenkort aan de tijdschriften en/of catalogi beginnen.

Ook op het digitale vlak worden we steeds actiever. Een van onze vrijwilligers is bezig met het ontsluiten en sorteren van de vele digitale zaken, zoals artikelen, tijdschriften en boeken, die wij in het verleden hebben binnen gekregen. Deze worden op een stand-alone computer gezet en zullen in de nabije toekomst in de bibliotheek geraadpleegd kunnen worden.

Afgelopen maand zijn er weer een groot aantal digitale bestanden, tijdschriften en andere publicaties toegevoegd en zijn we bezig geweest om het gebruiksgemak/vriendelijkheid te verhogen.

Mocht u nog filatelistische digitale bestanden hebben die interessant zijn, waar geen auteursrecht (meer) op berust en die u met ons wilt delen, kan u deze naar ons mailen. (bibliotheek@knbf.nl).

Het is raadzaam om grote bestanden per SwissTransfer of TransferNow te verzenden.

Vanuit de luie stoel is de catalogus vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Ook kan men via de knop "Geavanceerd zoeken" op meerdere details zoeken. Ga naar - <https://app.colibris.be/knbf/>

Verder kunt u daar ook zien wat onze nieuwe aanwinsten zijn.

Attentie!! U hoeft nergens in te loggen of een wachtwoord in te voeren.

U gaat op de homepage gewoon naar diensten en dan; Bondsbibliotheek daar ziet u bovenstaande link staan.

Zoeken in de catalogus

Bij het kopje 'Doorzoek de bibliotheek' staat onder het zoekveld de knop 'Geavanceerd zoeken'. Het is raadzaam om eerst bij het bovenste zoekveld 'Type' een keuze te maken (boek, tijdschrift, artikel of catalogus). Dan komen namelijk meerdere zoekmogelijkheden in beeld. U kunt dan bijvoorbeeld ook op 'Land' zoeken.

Laat ons weten wat u ervan vindt. Aanmoedigingen, kritieken en ideeën, alles is welkom.

Uiteraard is er de afgelopen maand weer nieuw materiaal binnen gekomen namelijk:

Een achttal publicaties over diverse onderwerpen in de oorlogsperiode 1939-1945 met betrekking tot Elzas-Lotharingen (Alsac-Moselle). Zéér interessant!!

"Katalog der unter deutscher Postverwaltung verwendeten Bahnpoststempel", uitgegeven door de ArGe Bahnpost.

Altdeutschland unter der Lupe. Delen 1 t/m 15.

The Ship Penny, van Sanford, Oliver R. &; Klass van Ingen.

Die Absenderfreistempel von Brasilien, van Otto Gleixner.

Norske frimerkehefter og automathefter, van Tore Haga.

The Lion Forgeries (IRAN) van Mehrdad Sadri.

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met vele doublures.

De volgende doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar, zoals:

Die Philatelie im "Dritten Reich" / Die Organisationen der Sammler und Händler 1933 - 1945 van Hans Meyer.

Het tijdschrift Belgian Postal History, vanaf nr. 1 t/m nr. 48 (1993 t/m 2004) luxe gebonden in 4 kloeke banden.

de eerste 15 delen van het blad "Fakes, Forgeries, Experts (1998 t/m 2012).

Michel Deutschland-Spezial Band 2 (vanaf 1945).

Afghanistan - Its Twentieth Century Postal Issues van Frank E. Patterson III.

Mail Service in the Ghetto Terezín - 1941-1945, van Frantisek Benes & Patricia Tosnerová.

Argentine Postal History - Study of Forged Cancellations Forerunners and Maritimes, Van Dr. Mario D.Kurchan. Fotokopie!

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegel literatuur. Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.



U kunt langskomen om de drie kasten en ± 15 dozen met doubletten door te nemen en zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdag van 10.30 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030 - 3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.

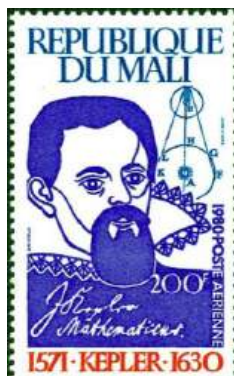
Tot ziens in de bibliotheek!

Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman

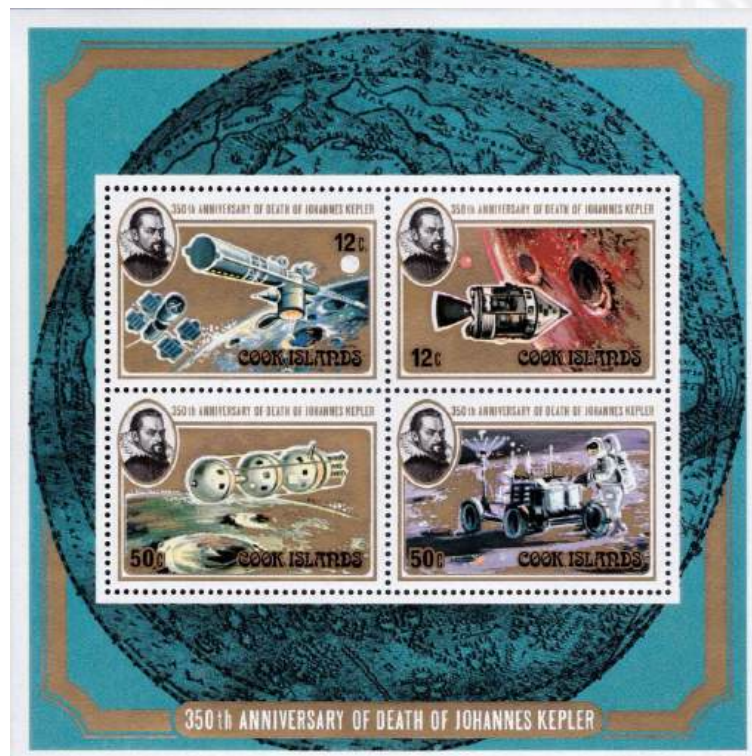
Filatelistische aandacht voor: Johannes Kepler (2):

Als Tycho Brahe een maand later sterft, krijgt Kepler na lange onderhandelingen met de erven van Brahe de toestemming om zijn onderzoeksresultaten te gebruiken voor zijn verdere onderzoek en het realiseren van de opdracht van de keizer. Daarbij neemt hij de taak van Tycho Brahe (1546 -1601) over en wordt benoemd tot wiskundige in dienst van keizer Rudolph II van Habsburg. Ook bij zijn keizerlijke opvolgers Matthias en Ferdinand II blijft Kepler in deze functie en blijft hij dat tot in 1627. In 1603 publiceert Kepler zijn verhandeling “Astronomiae Pars Optica”. In 1609 volgt “Astronomia Nova”, aangevuld met de eerste en tweede Wet van Kepler. De uitvinding van de telescoop in 1608 bracht nieuwe waarnemingen in beeld en meerdere veronderstellingen moesten herzien of aangepast worden. In het jaar 1610 ontving Kepler informatie over de resultaten van astronomische waarnemingen en ontdekkingen door Galilei. Hij bevestigde openlijk de juistheid van het wereldbeeld van Copernicus en stuitte al snel op veel kritiek vanuit de kerk. Zonder in te boeten op zijn houding tegenover de omstreken persoonlijkheid van Galileo Galilei, nam Kepler hem toch in bescherming voor zijn wetenschappelijke publicatie over de positie van onze aarde in het zonnestelsel. In 2009 was er in het kader van de aandacht voor de astronomie binnen het wereldwijd gevierde evenement “400 jaar sterrenkunde”, uitgeroepen door UN, een verhoogde filatelistische aandacht voor de vak- en interessegebieden van sterrenkunde, ruimtevaart, astronomie en telescopen merkbaar en zichtbaar voor postzegelverzamelaars. (Wordt vervolgd).

Jan M. Broeders, - 250816 - nieuwsbrief Optische Fenomenen, www.optischefenomenen.nl







Kerken in stand houden:

Op 3 mei 2023 heeft het federale ministerie van Financiën een speciale postzegel uitgegeven: "Behoud en revitalisering van kerken: versterkte kerk Walldorf/Werra".

"Hoe heilig is deze plaats! Hier is niets dan het huis van God" (Genesis 28:17)

"Sinds de brand op 3 april 2012 hangt de magie van een nieuw begin boven de versterkte kerk van Walldorf. De hoop om nieuw leven te zien groeien uit as. Belangrijke traditie die het waard is om bewaard te blijven, ontmoet een nieuw geformuleerd geloof dat wordt gekenmerkt door diversiteit en tolerantie.

Bij het betreden van de kasteelheuvel kunnen bezoekers de aantrekkingskracht van vele zintuigen waarnemen: overvloed aan kleur in de tuin van de voorzanger, getjilp, gezoem en gefladder van de dierlijke bewoners op het kerkgebouw, af en toe ook de geur van vers brood uit de oven, maar ook stilte



en de ervaring van spiritualiteit. Het spectrum varieert van een avonturen- en biotoopkerk in Walldorf/Werra tot een plaats van individuele of gemeenschappelijke Godsbeleving.

Het lichte, uitnodigende interieur van de kerk verrast met moderne glasramen, die dag en nacht indruk maken met hun kleurspel. Een buitengewoon vormgegeven orgelinstrument verlicht de ruimte zowel visueel als akoestisch. De focus ligt op het altaar, eenvoudig gevormd uit gerecupereerde vuurbalken van het dakgebinte onder een ovaalronde staalplaat. Het resultaat was een "ronde tafel die voor iedereen toegankelijk is" als een geschilderd welkom van God voor gasten van alle niveaus.

De ontmoeting met de heilige ruimte moedigt ons aan om de mogelijkheden voor de ontwikkeling van onze eigen spiritualiteit uit te breiden, evenals om veiligheid en nabijheid te beoefenen in gemeenschap en viering. De ruimte ademt een bijzondere lichtheid en sfeer die bezoekers vaak voelen.



Wie in en rond de versterkte kerk van Walldorf op ontdekkingsreis gaat, vindt al generaties lang aandacht voor detail en een overtuigend, toekomstbestendig totaalconcept. Ervaringen resoneren, beelden blijven in de hoofden van mensen hangen – de geest van de versterkte kerk is in staat harten te raken."

Het ontwerp van de postzegel en de eerstedagsstempels is gemaakt door prof. Sandra Hoffmann Robbiani uit Bern .

(Deutsche Post) (Tekst: Christina Böhm, Vereniging van Versterkte Kerk Walldorf/Werra e. V.)

De burchtkerk Walldorf staat in het gelijknamige deel van de stad Meiningen. De huidige kerk werd pas in 1587 gebouwd. Ze is omringd door een acht meter hoge ringmuur met vijf torens en geschilderde openingen. Na een grote brand op 3 april 2012, was de heropening op 11 mei 2019. Sindsdien zijn de in 1965 door Rudolf Böhm gebouwde orgels en de glas- in loodramen en deuren van de kerk attracties voor toeristen, het is ook een restaurant voor fietsers die een route langs de Werra rijden.

(Willem-Alexander Arnhemmer – 231204)

"Roemeense" konijnen:

Romfilatelie heeft op donderdag 21 augustus een uitgifte van postzegels in omloop gebracht, behorende tot een traditioneel verzamelthema: Fauna. Onder de generieke titel konijnen bevat de uitgifte vier postzegels, een FDC, 4 maxicards voor maximaphily liefhebbers en een filatelistische map met een speciaal product in een gelimiteerde oplage.

Konijnen behoren tot de zoogdieren van de familie Leporidae, orde Lagomorpha. Sommige soorten konijnen baren jongen bedekt met vacht en met open ogen; anderen baren naakte en blinde jongen. Een typische vertegenwoordiger van de eerste categorie is de **Europese haas** (*Lepus europaeus*), terwijl de tweede categorie omvat wat we het **Europese konijn** (*Oryctolagus cuniculus*) noemen, de voorouder van alle gedomesticeerde konijnenrassen.

Anders dan in het Roemeens, waar alleen het generieke woord 'iepure' wordt gebruikt, gebruiken andere talen gewoonlijk twee verschillende termen: haas en konijn (in het Engels), lièvre en lapin (in het Frans), liebre en conejo (in het Spaans), Hase en Kaninchen (in het Duits), enz.

Konijnen zijn wijdverspreid in Eurazië, Amerika (behalve het zuidelijke deel van Zuid-Amerika) en Afrika; ze zijn geïntroduceerd in Australië, maar ook in Nieuw-Zeeland en tal van andere eilanden in de Atlantische Oceaan, de Stille Oceaan en de Indische Oceaan. Het zijn zoogdieren die zich snel voortplanten. Hoewel ze worden gekenmerkt als timide en angstig, worden konijnen sociaal met mensen die zorg en genegenheid voor hen tonen.



Europese hazen zijn in staat om snelheden van 70 kilometer per uur te bereiken en sprongen van meer dan drie meter te maken. Het gezichtsveld van een haas nadert 360 graden (hij kan ook achter zichzelf kijken).

Beschouwd als een symbool van de wedergeboorte van de natuur in het lenteseizoen, wordt het konijn geassocieerd met de paasvakantie. Konijnen kunnen tot ongeveer 10 jaar oud worden, een leeftijd die door sommige tamme konijnen wordt bereikt.

Konijnen zijn 's ochtends en 's avonds actiever. Europese konijnen leven in kolonies. Konijnen voeden zich met gras, bladeren, boomschors, groenten (met name de traditionele wortel) en granen.

Onder de curiosa over konijnen noemen we: als ze tevreden en ontspannen zijn, spinnen ze (maar niet als een kat, maar eerder door hun tanden te gebruiken); hun tanden stoppen nooit met groeien en moeten worden versleten door aan hard voedsel te knagen; de oren van konijnen helpen bij het reguleren van de lichaamstemperatuur; tijdens sprongen kunnen konijnen volledig in de lucht draaien; Ze rennen meestal in een zigzagpatroon om hun achtervolgers in verwarring te brengen.

De postzegels van de uitgifte zijn voorzien van originele illustraties met afbeeldingen van konijnen als huisdier, zoals: **Dwarf Rabbit**, op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 5**, **White Rabbit**, op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 6,50**, **Angora Rabbit**, op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 9** en **Lionhead Rabbit**, op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 14**.

TECHNISCHE KENMERKEN:

Datum van uitgifte: 21.08.2025

Aantal waarden: 4

Formaat zegels: 36 × 33 mm

Ontwerper: Mihai CRISTE

Waarden: 5,00 Lei, 6,50 Lei, 9,00 Lei, 14,00 Lei.

(Romfilatelia – 250821)

Dure Audrey Hepburn:

De Audrey Hepburn welzijnszegel van Deutsche Post AG uit 2001 met een foto van de actrice uit de film *Breakfast at Tiffany's* (nominale waarde DM 1,10 + DM 0,50 is de meest waardevolle moderne postzegel de wereld. Aangezien het na het drukken van 14 miljoen exemplaren nooit is uitgegeven, bestaan er slechts zeer weinig exemplaren van de zegel. Een enkele postzegel met een hoekrand haalde in 2005 een veilingprijs van € 135.000 en een vel met tien postzegels in 2010 een van € 430.000.

De toeslagzegel zou op 11 oktober 2001 zijn uitgegeven als een miniatuurvel van elk 10 postzegels en op 13 november 2001 als een postzegelboekje als onderdeel van de welzijnsserie *Für die Wohlfahrtspflege 2001*“, samen met postzegels van Charlie Chaplin, Marilyn Monroe, Greta Garbo en Jean Gabin. In plaats daarvan werd echter een postzegel uitgegeven met de afbeelding van een filmrolletje (Michel catalogusnummer: 2220), waarop niet "Voor welzijnszorg" is gegraveerd, zoals de andere zegels van de serie en algemeen gebruikelijk is, maar met "*Hulp bij welzijnszegels*".

Het ontwerp van de set is afkomstig van de Münchense graficus Antonia Grashberger.

Het federale ministerie van Financiën moest afzien van de uitgifte van de reeds geproduceerde postzegels, aangezien de zonen en erfgenamen van Hepburn, Sean Ferrer uit zijn huwelijk met Mel Ferrer en Luca Dotti uit zijn huwelijk met Andrea Dotti, weigerden hun toestemming te geven. Een postzegel waarop hun moeder met een sigarettenpijpje te zien is en daarmee schadelijk gedrag aanmoedigt, vonden ze niet wenselijk. Als gevolg hiervan werd de vernietiging van de merken door de rechter opgedragen. De eerste testgedrukte vellen, die al naar de grafisch ontwerper, de voorzitter van de postzegeladviesraad Karl Oskar Blase, Deutsche Post en het ministerie van Financiën als uitgever waren gestuurd, werden vervolgens door de Bundesdruckerei teruggevorderd voor vernietiging. De grafisch vormgever en de postzegeladviesraad gaven hieraan gehoor, maar het ministerie niet, dat minstens drie vellen van tien had ontvangen. Van de twee vellen die Deutsche Post ontving, werd er elk één geschonken aan het archief van de Deutsche Post Group en het filateliearchief van de Museumstichting Post en Telecommunicatie. Het vel uit het Filateliearchief werd tentoongesteld op de 19e Internationale Postzegelbeurs in Essen van 6 tot 10 mei 2009.

Er zijn een aantal exemplaren bekend.

Het eerste exemplaar: De postzegel heeft een aftsempeling van het brievencentrum 12 (mb) Berlin-Südost in Schönefeld d.d. 14 oktober 2003, 22.00 uur. Het eerste exemplaar van de Audrey Hepburn welzijnszegel werd eind 2004 ontdekt door de verzamelaar Werner Dürschmidt¹ uit Leupoldgrün. Hij liet regelmatig enveloppen van bedrijven naar hem toesturen door bedrijven in Duitsland. In zo'n zending van een Nedersaksisch bedrijf met 2000 tot 3000 postzegels vond hij de postzegel met de afbeelding van Audrey Hepburn, die hem onbekend was. Een taxateur bevestigde de echtheid. Op 5 januari 2005 werd het exemplaar voor het eerst aan het publiek getoond in het *Filateliearchief van Bonn* en vervolgens op de *Nationale Postzegeltentoonstelling (NAPOSTA)* van 2 tot 5 juni 2005 in het

Hannover Congress Centrum. Op 6 oktober 2006 werd de postzegel geveild bij Veilinghuis Felzmann voor € 53.000.

Het tweede exemplaar: De postzegel heeft een machinestempel van het Briefzentrum 10 (mc) Berlin-Zentrum in Berlijn gedateerd 2 november 2003, 20.00 uur. Het tweede exemplaar werd gevonden door een verzamelaar uit Frankfurt am Main en op 1 juni 2005 via veilinghuis Heinrich Köhler in Wiesbaden geveild



voor 58.000 euro. De nieuwe eigenaar uit Zuid-Duitsland was tevreden met de aankoopprijs en zei: "Mijn bod zou nog verder zijn gegaan."

Het derde exemplaar: De postzegel heeft een datumstempel van Kleinmachnow 1 (postcode 14532) gedateerd 11 februari 2004, 18.00 uur. Op 7 oktober 2005 kocht de financiële investeerder Gerd Bennewirtz uit Korschenbroich de mooiste van de drie eerder bekende exemplaren, een linkerbovenhoekmarge bij het veilinghuis Felzmann[in Düsseldorf – voor de recordprijs van €135.000. Een verzamelaar uit de omgeving van Berlijn-Brandenburg had het perfect bewaarde exemplaar in goedkope kilo's ontdekt, maar besteedde er maandenlang geen aandacht aan totdat hij hoorde van de andere twee exemplaren. De postzegel werd in februari 2019 geveild bij veilinghuis Gärtner voor € 92.000, de eerste startprijs was € 65.000 euro, plus opgeld, dit resulteerde in een prijs van € 114.000

Complete velletjes zegels en postfrisse exemplaren: Er waren drie complete vellen bekend, elk met tien postzegels: één in het archief van het postkantoor, één in het archief voor filatelie van de Museumstichting Post en Telecommunicatie en één die bij het drukken aan Sean Ferrer was gegeven. Deze laatste liet het op 16 oktober 2010 door het Berlijnse veilinghuis Schlegel in het Berlijnse Hotel Adlon veilen ten voordele van UNICEF en het *Audrey Hepburn Children's Fund* voor € 430.000. Eind oktober 2010 liet de hoogste bieder het grootste deel van het vel scheiden om de individuele postzegels door te verkopen aan geïnteresseerde verzamelaars.

In november 2015 werd een postfrisse zegel met een rechterrond van het vel geveild op eBay. In totaal dienden 42 bidders 150 biedingen in. Op 29 november 2015, na tien dagen, eindigde het bod op € 64.750,00.

.....en natuurlijk verzamelen wij allemaal alleen vanwege de hobby en niet voor de opbrengst. Maar toch.....het zal je maar overkomen. Je zal er maar eentje vinden in een partijtje zegels.....

The Columbus of the air

Door de ontwikkeling van de luchtvaart na de Eerste Wereldoorlog kwamen ook de mogelijkheden binnen bereik voor min of meer geregelde vluchten over lange afstanden. In Engeland met zijn vele dominions over de hele wereld begon men al snel na die oorlog met de voorbereiding van vluchten naar India, Kaapstad en Australië. In de eerste plaats moesten voor dergelijke vluchten geschikte landingsplaatsen en mogelijke routes worden gevonden.



De Engelse piloot Alan Cobham (afb.1) was er van overtuigd dat in de toekomst vliegtuigen de luchtvaart zouden bepalen en niet de toenmalige luchtschepen. Om toekomstige landingsplaatsen en routes te verkennen maakte hij In 1924 met zijn De Havilland DH-50J en registratie G-EBFO, een vlucht naar India en in 1925 een vlucht naar Kaapstad (afb.2).



afb.2 DH-50J G-EBFO

afb.1 Alan Cobham

Daarna vertrok Alan Cobham op 30 juni 1926, vergezeld van A.B. Elliott, monteur, en B.M. Emmott, fotograaf, vanaf de rivier Medway bij Rochester in Kent voor een legendarische vlucht naar Australië. Ook nu gebruikte hij weer hetzelfde vliegtuig, waarbij het landingsgestel, al naar gelang de voorgenomen plaats van landing op land of water, met wielen of met drijvers kon worden voorzien (afb 3 en 4).



afb.3 met drijvers



afb.4 met wielen

De vlucht verliep niet zonder moeilijkheden. Na tussenlandingen in onder meer Marseille, Rome, Brindisi en Corfu arriveerden ze in Bagdad. Na hun vertrek richting India werd het vliegtuig door een woestijnbewoner beschoten en werd Elliott geraakt, de volgende dag overleed hij in een ziekenhuis in Basra. Cobham wilde daarna afzien van de verdere vlucht, maar besloot na een week toch door te gaan. Elliott werd vervangen door Sergeant A.W. Ward van de Engelse luchtmacht en op 14 juli vloog het drietal verder naar Karachi, Delhi en Calcutta in India (afb.5).



afb.5 Route Cobham

Vervolgens werd de vlucht voortgezet via Singapore en de eilanden Java en Timor naar Darwin waar ze op 5 augustus arriveerden. Daar werden de drijvers vervangen door wielen en begon een triomferende vlucht naar Sydney en tenslotte naar Melbourne, waar ze op 15 augustus door meer dan 60.000 mensen werden verwelkomd. In 47 dagen had Cobham met zijn bemanning ruim 20.000 km afgelegd.



Cobham vloog daarna terug naar Engeland langs ongeveer de route van de heenreis en landde op 1 oktober 1926 op de Thames in Londen (afb.6 en 7).

Na terugkeer werd hij verheven in de adelstand en kreeg van de Pers de titel 'The Columbus of the air' (afb.8).

afb 6 Landing op de Thames

Cobham nam onderweg op diverse trajecten post mee en nam na vertrek uit Australië ook een brief aan zijn vrouw mee met vertrekstempel van Darwin (afb.9). NB: de vertrek- en aankomstdatums op de brief zijn correct, maar heeft hij later op de brief geschreven. De aankomstdatum 1st October 1926 kon hij bij vertrek niet weten, gezien de onzekere omstandigheden onderweg tijdens de lange vlucht van 26 dagen naar Engeland.



Afb 7 Stempel ter herinnering



Afb.8 Cobham / Columbus



Afb.9 Brief aan Mevrouw Cobham



afb.10 DH-50J G-EBFO

Met zijn vlucht heen en terug van Engeland naar Australië had Cobham bewezen dat luchtverkeer met vliegtuigen over lange afstanden mogelijk was. Na zijn eerdere vluchten naar India in 1924 en Kaapstad in 1925 was ook de vlucht naar Australië niet de laatste.

In 1927 maakte hij voor de luchtvaartmaatschappij Imperial Airways een langdurige tocht door Afrika om geschikte luchtroutes te vinden (afb.10). Deze keer niet met zijn vertrouwde DH-50J, maar met een vliegboot. Ook daarna bleef hij met andere vliegtuigen zoeken naar luchtroutes, o.a. in India.

De titel 'The Columbus of the air' was voor Cobham zeker van toepassing. Cobham overleed in 1973, 79 jaar oud.

(Paul

Daverschot)

Boekbespreking:

Titel: Michel Britische Inseln & Kanalinselen und Man 2024/2025

Deel 13 en 14 uit de Europa reeks zijn ondertussen ook alweer verschenen. Deze twee uitgaven zijn gelijktijdig uitgekomen en horen, althans in mijn optiek, ook bij elkaar. Daarom zal ik ze samen bespreken.

Deel 13 behandelt de postzegels van Groot-Brittannië en Ierland. De regionale zegels voor Engeland, Noord-Ierland, Schotland en Wales zijn ook in deze uitgave opgenomen. Ten opzichte van de vorige uitgave is er niet echt veel veranderd, of vernieuwd. In deze uitgave zijn de Britse frankeerstroken uit verkoopautomaten onder de loep genomen. Eind 2023 werden alle apparaten die overdrukken produceerden uit de circulatie gehaald, dus vonden ze het tijd om de mogelijke tarief opdrukken te noteren/vermelden. Er zijn nu gedetailleerde lijsten van tariefniveaus, overdrukken en de periodes waarin ze werden verkocht opgenomen. Verder zijn er nieuw ontdekte watermerkvarianties bij twee postzegels van Groot-Brittannië opgenomen. Dit zijn al oudere zegels namelijk zegels die werden uitgegeven tussen 1900 en 1911.

Wat Ierland betreft, daar zijn nu kruisverwijzingen opgenomen tussen zelfklevende uitgaven en die met gom die hetzelfde motief hebben. Dit verbetert het overzicht aanzienlijk. Nu is het makkelijker die twee verschillen uit elkaar te houden. Ook hier zijn de tarieftabellen met nominale codes uitgebreid en duidelijker weergegeven. Verder is er meer informatie opgenomen betreffende frankeer geldigheid. Zo kunnen verzamelaars in één oogopslag zien of een item nog geldig is voor frankering of niet. Zoals we gewend zijn, zijn alle prijsnoteringen waar nodig herzien en bijgewerkt.

De gehele tekst is, redactioneel doorgelopen en diverse correcties zijn uitgevoerd en zo hier en daar zijn de teksten waar nodig aangepast of zelfs uitgebreid. Uiteraard zijn de prijzen weer aangepast aan het huidige niveau resulterend in vele soms zelfs behoorlijke prijsstijgingen vooral bij de oudere, klassieke, uitgaven. De laatste, nieuwste, uitgaven zijn opgenomen (bij Groot-Brittannië tot juli en bij Ierland tot juni 2024) en afgebeeld.

Dit deel is met 648 bladzijden gevuld met ruim 6700 afbeeldingen en ongeveer 31.700 prijswaarderingen toch zeker wel een bruikbare catalogus c.q. naslagwerk dat bij de verzamelaar wel zijn weg zal vinden.

Het 14e Europa deel behandelt de uitgaven van de postzegel uitgevende kanaal eilanden, Guernsey, met Alderney, Jersey en die van het eiland Man.

Ook hier is er niet veel veranderd ten opzichte van vorig jaar. Natuurlijk is ook hier de tekst wederom op onjuistheden nagelopen, zijn de prijzen aangepast aan de huidige marktsituatie, overigens zonder schokkende uitslagen. De nieuwe uitgaven zijn weer opgenomen tot mei/juli 2024. Ook hier worden bij meerdere emissie de einddata van frankering geldigheid aangegeven en ook de kruisverwijzingen betreffend zelfklevers en zegels met "natte" gom zijn hier doorgevoerd. Op een van de door Jersey uitgegeven postzegels van de kroning van koning Charles III kan je het jaartal "2023" boven de rechterschouder van de nieuwe monarch zien. Dit jaar werd de postzegel echter opnieuw uitgegeven in de vorm van een velletje van vier, nu met het jaartal "2024". Dit is ook opgenomen.

Deze uitgave bevat 534 bladzijden, dat is redelijk veel voor die paar eilanden met niet al te veel bewoners. Als ik naar Guernsey kijk zie ik dat ze sinds ze "eigen" postzegels uitgeven (1969) 2016 zegels hebben uitgegeven waarbij dan ook nog de nodige velletjes, boekjes en automaatstroken opgeteld moeten worden. Bij Alderney zijn dat er 804 sinds 1983, bij Man sinds 1973 zelfs 3168 en bij Jersey sinds 1969 ook een opmerkelijke 2763 zegels. Dit kan je toch wel een kleine postzegel tsunami noemen. Voor de thematische, of moet ik zeggen de motief, verzamelaar zijn deze zegels zéér aantrekkelijk door hun mooie vormgeving en bijna eindeloze onderwerpkeuzes.

Afijn...met 5900 kleuren afbeeldingen en 26.100 prijsnotaties zal door de vele motief zegels zeker voor de thematische verzamelaar een interessante catalogus kunnen zijn. Beide catalogus zijn ook als E-book aan te schaffen wat toch weer wat pecunia scheelt.

Henk P. Burgman

Taal: Duits - Bladzijden: 648//534 - Illustraties: Kleur - "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. ISBN: 978-3-95402-483-4//978-3-95402-484-1 - Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: € 74,= per deel Excl. verzendkosten.

Als e-book zijn ze voor € 49,= verkrijgbaar. - Informatie // Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GmbH, Industriestr. 1 - 82110 Germering, Duitsland. - En bij elke gerenommeerde postzegelhandel. E-mail: redaktion@michel.de Website: www.Michel.de



Postzegelshow
POSTEX® 2025
Barneveld

**24
25 oktober**



DE VELUWEHAL
 Nieuwe Markt 6
 3771 CB Barneveld
 bereikbaar met:

- Trein
- Auto
- Ruime parkeer-
gelegenheid

open:
 vrijdag 10.00 - 17.00
 zaterdag 10.00 - 16.00

Gratis Taxaties

www.postex.nl

www.facebook.com/postexbarneveld

Ruim 40 handelaren
(ook uit buitenland)

Semi-handelaren

Tentoonstelling

Informatiestand

Rolstoel vriendelijk

Goede zaalverlichting

gratis unieke beurs-postzegel
 voor elke betalende bezoeker



€ 1,00 KORTING
 bij inlevering van deze
 strook
(niet in combinatie met
andere acties)

TOT ZIENS IN BARNEVELD 2025

UW REACTIES

Van de heer **Steven Oudhuizen** ontvingen wij volgende reactie op ons artikel in de vorige KNBF Nieuwsbrief:

N.a.v. uw bijdrage over Ushuaia is hier mijn leuke ervaring bij het postkantoor "Aan het einde van de wereld".

Op 7 november 2009 bezochten wij op onze prachtige reis door Patagonië dit postkantoor. Zie hier het bewijs in onze paspoorten.



Van de heer **Eddy Cox** ontvingen wij volgende vraag:

De zending in bijlage toont een correcte frankering voor een zending vanuit Fr naar de US over land en zee, de vraag is dan wat het doel is van de 6c LP zegel.

Mijn vermoeden is het verschuldigd port voor de verdere verzending via LP bij aankomst in de US?

Met interesse uitkijkend naar de mening van collega filatelisten,

Reeds dank en vriendelijke groet,

Eddy Cox



Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ Redactienieuwsbrief@knbf.nl
