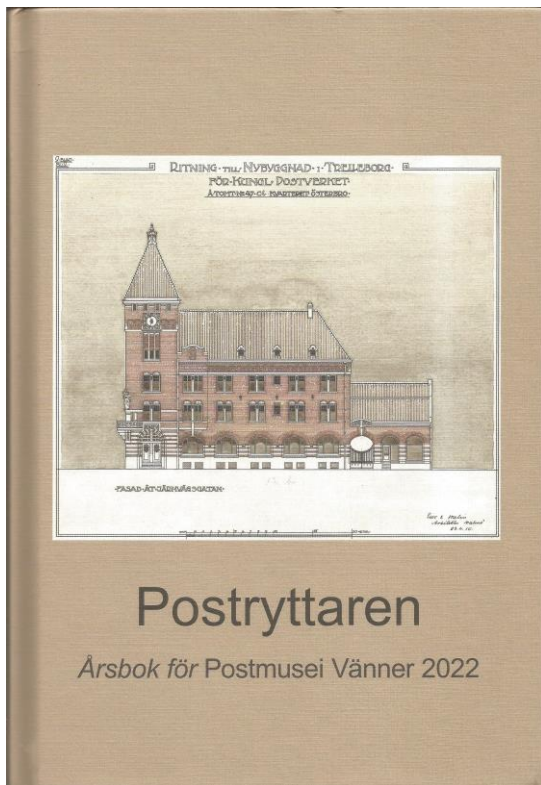


Postryttaren

Henk P. Burgman (AIJP)



Zoals gebruikelijk heeft het Zweedse postmuseum haar jaarlijkse cadeautje voor haar leden aan hen toegezonden. Naar het boek met de titel **POSTRYTTAREN** wordt door velen reikhalzend uitgezien. Dit is al weer de 72e keer dat het boek uitkomt. Het eerste jaar dat het verscheen was in 1950, toen was het een dun boekje met aan elkaar gelijmde bladzijden. Het verschafte de vrienden van het postmuseum inzicht in het wel en wee van het voorgaande jaar, een lijst van namen van die vrienden en een financieel overzicht plus een zevental korte, maar interessante, artikeltjes. In de loop van de tijd is het uitgegroeid tot een verlijmd uitgave met een harde kaft, sinds 1997 is het een echt boekwerk geworden met een harde kaft. Elk jaar is het een goed gebonden boek op kwaliteitspapier met méér dan interessante artikelen met vele kleurrijke illustraties.

Dit jaar bevat het behalve, het voorwoord, een vijftal diepgaande artikelen met onderwerpen zoals; de 150e verjaardag van het ringtype zegel, een Koninklijke brief naar Schotland (1584) en de beslommeringen rond het digitaliseren van de bouwtekeningen van de Zweedse postkantoren. Ter afsluiting vinden we een verkort jaaroverzicht van de vereniging "Vrienden van het Postmuseum" en een overzicht van de artikelen die sinds 1950 in de diverse "Postryttaren" uitgaven zijn verschenen.

Zoals gewoonlijk weer een leerzaam geheel waarin ik een redelijk aantal uurtjes heb kunnen lezen.

Schrijver: Diversen

Taal: Zweeds

Bladzijden: 134

Illustraties: Kleur

Gebonden, 25 x 17 cm.

ISSN: 0586-6758

Uitgever: Medlemskap i Föreningen Postmusei Vänner

Prijs: Voor leden. Lidmaatschap is SEK 250,- ; excl.

verzendkosten.

Informatie // Verkrijgbaar bij: J. Reiner

E-mail: advokat@jonasreiner.se

Website: www.postmuseivanner.se



En riksdaler a-nyans typ I med retuscherade kronor.



En riksdaler a-nyans typ II med retuscherade kronor.

allt lösen finns flera varianter av förskjutna tryck som sneda, överlappande eller sådana som skapat ett vitt fält mellan färgerna. För lösen är förskjutningen ofta gradvis inom samma ark eftersom dessa plåtar var dälligt anpassade, men för ringtyp är förskjutningen nästan identisk i ett och samma ark.

I den första tryckleveransen av en riksdaler till frimärksförrådet ingick ett okänt antal ark med det ursprungliga mittpartiet. Dessa

så kallade typ I av enricksdalern har retuscherade kronor jämfört med alla andra där ett smalt vitt fält graverats in till höger om var och en av de tre kronorna för att framhäva dem tydligare.

Alla kända stämplade märken av typ I kommer från en utleverans av tio ark (tusen märken) till Malmö daterad den 16.7.1872. Den första tryckleveransen av en riksdaler är daterad den 1.7.1872 och innehöll 18 200 märken (182 ark) och redan dagen efter, den 2.7.1872, följde en ny leverans om 99 100 märken. Samtliga märken i dessa båda är a-nyanser, gulaktigt brun och blå på gulaktigt papper. Mest troligt är retuscheringen av kronorna gjordes redan efter den första lilla tryckningen, annars borde märken från fler orter varit kända.



Tydligt förskjutet tryck på En krona med posthorn.



En krona lösen med gradvis förskjutet tryck.

Tryckplåten för det blå mittpartiet med de tre kronorna var sammansatt av 25 block om vardera fyra bilder. En och samma plåt användes för tryckningen av alla enkronor, och även för en riksdaler. De fyra bilderna i respektive 4-block har gemensamma så kallade grundtypsfel (GT), se figur på följande sida) som oftast går att urskilja.

Tryckplåten för det bruna rampartiet och valörfältet bestod också av 100 bilder. Klichéerna för En riksdaler var inte bevarad och därför framställdes en ny plåt för 1885 års nytryck. För valören en krona användes en och samma plåt under hela perioden, sammansatt av tio 10-block med fem bilder i bredd och två i höjd.

Klichéerna för respektive färg monterades upp på en träplatta, vilka utgjorde tryckplåtarna. Som ses på den schematiska bilden är 10-blocken för det bruna rampartiet konstanta medan fem av 4-blocken för det blå mittpartiet har delats vågrätt. Fem av dessa par har placerats i den 3:e vågräta raden och de fem andra i den 8:e. Härmed har ett ojämnt mönster skapats mellan de blå