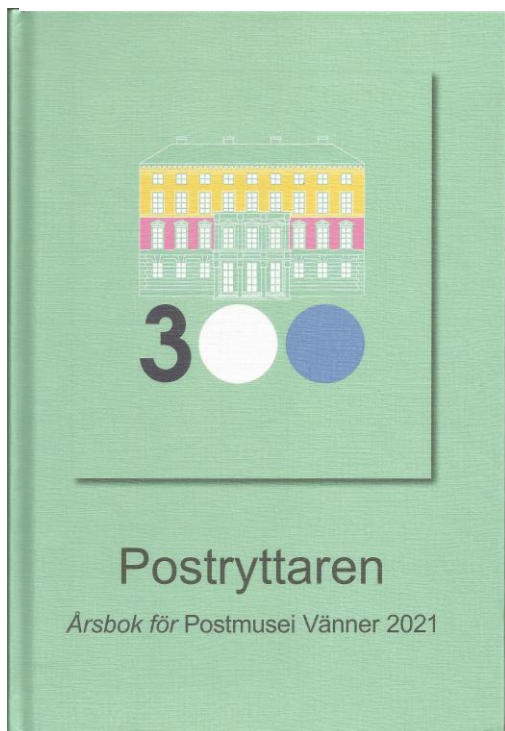


Postryttaren 2021

Henk P. Burgman (AIJP)



Ondanks dat Zweden niet mijn belangrijkste verzamelgebied is lees ik altijd met veel plezier dit jaarlijkse presentje van de vrienden van het Zweedse Postmuseum. Dus toen dit Zweedse pakje, mooi gefrankeerd met enkele hoge waarden, weer op de mat lag was ik er als de kippen bij om de inhoud door te nemen. Dit is alweer het 71e jaar dat deze geste wordt uitgegeven. Op naar de 75e zou ik zo zeggen.

Over de inhoud: Dit jaar behalve het voorwoord en de twee jaar overzichten betreffende het Postmuseum en de uitgevende vereniging de volgende artikelen.

Carl Fredrik Phylson, postmeester in Halmstad, gaf kleur aan de filatelie (Staffan Bengston).

De vele apart gefrankeerde brieven en afwijkende handelingen van deze postmeester hebben de Zweedse filatelie verrijkt met vele zéér aparte brieven en andere filatelistische items.

- Samuel Allan Taylor - Een gewetenloze postzegelpionier (Christer Brunström). Van een van de eerste filatelistische uitgevers tot aan het vervaardigen van valse postzegels, niet bestaande lokaalpostzegels en fantasie producten.
- Nieuwjaarspost rond de eeuwwisseling 1900 (Per Gustafson). Over de maatregelen die werden getroffen rond de jaarwisselingen begin 20 eeuw en de postale sporen daarvan.
- Granberg's Kunstindustrie en hun Russische ansichtkaarten (Göran Heijtz).
- Czetaw Slania - Meer dan duizend postzegelgravures en nog veel meer (Stephan Pomp).
- Niet vergeten - in 2020 bestond het postkantoor, nu Postmuseum, 300 jaar (Hedvig Bruzæs).

Het boek sluit af met een alfabetisch overzicht van alle schrijvers die ooit een artikel hebben geschreven voor de 70 jaarboeken (1950-2020). Het is weer een uiterst interessante uitgave geworden. Warm aanbevolen!

Schrijver: Diversen

Taal: Zweeds

Bladzijden: 148

Illustraties: Kleur

"Gebonden", Hard cover, 2 x 17 cm.

ISSN: 0586-6758

Uitgever: Postmusei Vänner.

Prijs: Gratis bij lidmaatschap = 350 SEK.

Informatie //

Verkrijgbaar bij: Jonas Reiner, Hantverkargatan 20, SE 112 21 Stockholm

Het boek is ook te koop in het Postmuseum - Lilla Nygatan 6 - Stockholm.

E-mail: advokat@jonasreiner.se

Website: www.postmuseivanner.se



En färgrik serie med Halmstadstämplar på skilling banco.

bara sexskillingen på detta sätt, utan exemplar på detta finns även för valörerna 4 och 8 skilling banco.

Fem av åtta möjliga för 8 skilling banco Halmstad fick 8 200 exemplar vid 11 olika tillfällen. Av 8 skilling banco har fem av åtta möjliga nyanser identifierats från Halmstad. Saknas gör c-, d- och g-nyanserna.

Den sistnämnda nyansen kan vara möjlig att hitta om kontrollbokens uppgifter är korrekta. g-nyansen (orangegul med utflutet tryck) trycktes samtidigt med fyrskilling-

ens leverans 11. Halmstad kan ha fått 100 eller 200 exemplar av denna leverans enligt kontrollboken.

Den svåra citrongula nyansen (c) är förmodligen inte möjlig att hitta med Halmstad-stämpel. Det är också en omdiskuterad nyans då många samlare anser att den ska tillhöra d-nyansen (klargul).

Enligt kontrollboken ska det också kunna vara möjligt att hitta d-nyansen med Halmstad-stämpel.



Ett av de vackraste breven som Carl Fredrik Phylson stämplat är skickat till Petter Settergren, organist och klockare, i Ysby och Ränneslöv, utanför Laholm. Om det finns något att anmärka på så är det att postmästare Phylson har satt frimärket "upp och ner". Det är ganska vanligt att han gjorde på detta sätt. Frankeerade han med två frimärken var det inte ovanligt att de hamnade i olika riktningar. Nyansen är e) Blå. Källa: Göran Persson.