

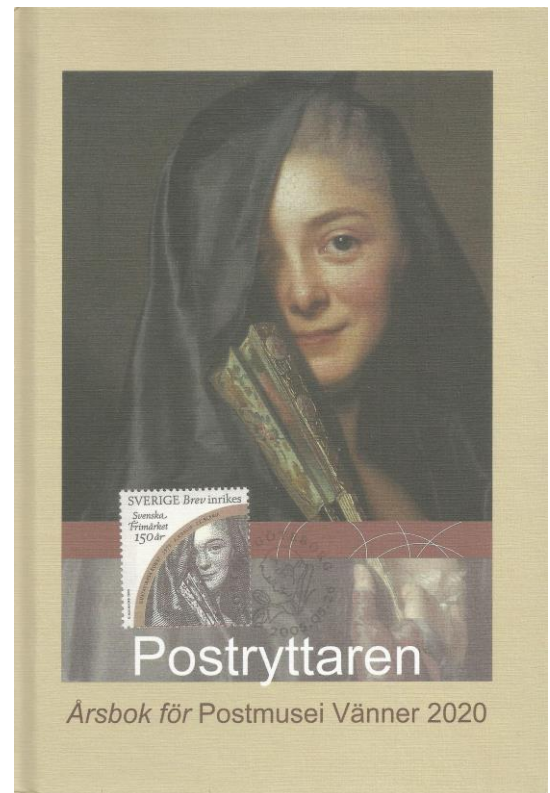
# Postryttaren 2020

Henk P. Burgman (AIJP)

Ook deze aflevering is weer gevuld met een aantal aardige artikelen over diverse onderwerpen.

Na een kort voorwoord wordt in het eerste artikel de vrouw in de filatelie belicht. Niet de rol van de vrouw in de filatelie, maar waarom en met welke achtergronden vrouwen op postzegels worden afgebeeld.

Daar zijn genoeg redenen voor. Staatshoofden, meestal Koninginnen dus, kennen we wel, maar er zijn meer redenen, die soms voor de hand liggen maar soms ook niet, waarom een vrouw of een vrouwenfiguur afgebeeld wordt. daarna krijgen we een artikel over het postvervoer, over zee, tussen Zweden en Finland tot en met de 19e eeuw.



Ångbåtsbrev från 1868 med innehåll ifrån Åbo, med påskrift "p. Ångbåten Aura". Vid ankomsten i Stockholm har brevet behandlats på Kontrollkontoret med stämpeln Stockholms K.K., men även fått en lösenstämpel "35" (öre). Från den 1 juli 1868 var portot för ett betalt brev till Finland 28 öre, medan ett obetalt ankommande lösenbelades med 35 öre. Endast ett fåtal brev är kända med denna lösenstämpel.



S/S Aura på ett finskt frimärke från 1986.

behandlades här och stämpeln avlöser sannolikt den rektangulära transitstämpeln. Stockholm Nr 7 förekommer främst på post

till och från Finland, i regel slagen på om-slagets baksida. Men, undantagsvis har den också använts för att makulera ostämplade finska frimärken på ankommande ångbåtsbrev. Stämpeln är känd från 1871 till 1873.

"Lådbrev från Finland" står det på en tredradig stämpel med åttkantig ram. Stämpeln förekommer sparsamt på finska stortandade

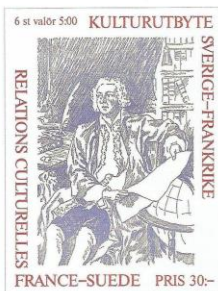


Båtbrev från Åbo med notering "pr Ångf. Åbo" där det finska frimärket i valören 40 penni har makulerats med stämpeln Stockholms K.K. den 7/7 1874.

Een zéér interessant artikel met veel achtergronden maar ook veel afbeeldingen van typische zeepostbrieven uit die periode. Vervolgens, en dat kon natuurlijk niet uitblijven, een uitgebreide terugblik op STOCKHOLMIA 2019. Objecten in het Nationaal museum gebruikt // afgebeeld in de filatelie. Zie bijvoorbeeld de kaftillustratie van dit boek. Dan een artikel over de vroegste postzegelhandelaren, de pioniers van de Zweedse postzegelhandel.

Het laatste artikel behandelt de reis die het fregat "HMS Vanadis" maakte van 1869 tot in 1870 van Zweden naar Alexandrië en Suez 'vice versa' met veel afbeeldingen van brieven die naar de plaatsen die het schip aanded vanuit Zweden gestuurd werden.

Afsluitend een overzicht van wat de vereniging "Postmusei Vänner" in 2019 zoal gedaan heeft en wat belangrijk was voor het postmuseum 'ansich'. Het is weer een alleraardigste uitgave geworden met interessante artikelen. Warm aanbevolen.



Bertil Kullien har som motiv på häftesomslaget återgivit en förenklad version av målningen som tillkom under Tessins tid i Frankrike.

tecknad förlaga via xylografi till tidningsidorna. I Ny Illustrerad Tidning nr 42/1866 återgavs på en helsida Nationalmuseums trapphall för att rapportera om invigningen av Nationalmuseumbyggnaden. I trapphallsmotivet är det fint klädda personer ur högre stånd som flanerar upp i trappan, medan enkelt klädda personer står till vänster i golvnivå och betraktar en Tor-skulptur. Vid överföringen till frimärket har vänsterdelen



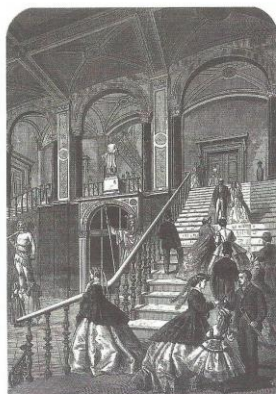
På frimärket med trapphallen har förlagens vänsterdel skurits bort.

Till höger, Nationalmuseums trapphall ur Ny Illustrerad Tidning nr 42/1866. Överst skulpturguden Balder och nedill Tor med sin hammare och Oden utrustad med spjutet Gungner, som aldrig förfelade målet.



Förlagan för Tessinporträttet på häftesomslaget återfinns i ståtlig ram i museets 1700-talsrum.

av motivet beskrivits varvid de enkelt klädda personerna inte kom med. Man förlorade därmed den ursprungliga avsikten att visa att museet vände sig till både hög och låg.



ARNE KARLSSON – Motivsamlatankar på Nationalmuseum

Brev 9, till Alexandria. Första viktclass, stämpelat UPSALA 23.10.1869, skickat med tåg PKXP Nr 1 24.10.1869 via Falköping till Malmö, och via Danmark till Hamburg. Därifrån via Österrike och Italien, och med fartyg till Alexandria. Brevet är korrekt frankerat med det särskilda portot till Alexandria på 45 öre, som gällde under perioden 1.4.1869–1.10.1873. Sveriges andel av portot var 13½ öre. NB:s andel var 3½ Sgr, enligt anteckning i rödkrita, och transportot söder om NB 1½ Sgr (Ref. 6, 7).



#### Alexandria, Egypten 2–13 november 1869

*Vanadis* ankom till Alexandria den 2 november och avseglade den 13 november.

Alexandria hade sedan urminnes tider varit en viktig hamnstad med strategisk placering vid Nilens mynning. Den ottomanska kejsaren Mohammed Ali hade under 1800-talets första hälft byggt upp staden och den hade fått tillbaka något av sin forna glans. När *Vanadis* anlöpte stadens hamn år 1869 var Alexandria åter igen en viktig hamnstad.

På det svenska konsulatet väntade åtminstone två brev från Ebba (Brev 9 och 10). Otto får veta att sjukdomar i familjen fortsätter därefter: "Upsala, den 7:de november 1869. Min älskade! Om du visste huru jag har det, skulle du ock vara ledsen. Augusta ligger der och i mitt tycke, blir sämre för hvarje dag. Få se, om det slutar med nerffeber. Helst vill hon hafva mig hos sig." Om Augusta var Ebbas mor Augusta Maria Sofia Rålamb eller någon annan, vet vi ej.

#### Port Said, Egypten 14–27 november 1869

*Vanadis* ankom till Port Said den 14 november. Port Said hade grundats endast några

år tidigare, 1859, för att bli säte för Suez Canal Company som skulle bygga kanalen. Suezkanalen kom sedermera att få stor betydelse, då den kom att förkorta residen till Asien avsevärt. År 1859 hade "staden" 150 invånare men redan 1861 hade antalet vuxit till ca. 4 000.



Ebba berättar i ett telegram från Uppsala den 22 oktober att hon hade fått tre brev som var skrivna på Gibraltar, och att hon skulle skriva till Otto till Alexandria.

PETER WITTSTEN – *Vanadis* medelhavseglat 1869–1870

Schrijver: Diverse

Taal: Zweeds

Bladzijden: 146

Illustraties: Kleur

Gebonden , 24,5 x 17 cm.

ISSN: 0586-6758

Uitgever: Postmusei Vänner

Prijs: Gratis voor leden van de "Vrienden van het postmuseum" (350 SEK).

Informatie: J. Reiner, [advokat@jonasreiner.se](mailto:advokat@jonasreiner.se)

Verkrijgbaar bij Zweeds Postmuseum = Postmuseum Sweden, Box 2002, SE-103 11 Stockholm, Zweden.

Website: [www.postmuseivanner.se](http://www.postmuseivanner.se) // [www.postmuseum.se](http://www.postmuseum.se)