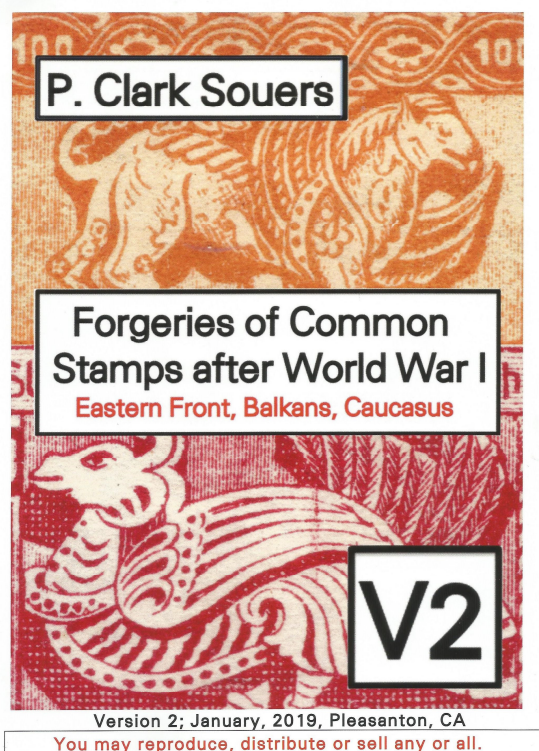


Forgeries of Common Stamps after World War I (Eastern Front, Balkans, Caucasus)

Henk P. Burgman (AIJP)



Pal voor, tijdens en na de 1e wereldoorlog veranderde er veel in de wereld. Vooral in Oost Europa was het een komen en gaan van landen en staten. Grenzen werden opnieuw getrokken en net zo makkelijk weer opgeheven. Revoluties brachten, voor langere maar ook vaak kortere tijd, andere machthebbers aan het bewind. De winnaars van de "Grote Oorlog" verdeelden en verknipten ook nog eens de landkaart. Veel nieuwe naties brachten postzegels uit die al weer snel verdwenen doordat het land werd overlopen door de burens of samengevoegd met anderen. De in deze roerige gebieden en tijden uitgebrachte zegels waren soms maar een kort leven beschoren. Andere zegels werden door de nieuwe machthebbers voorzien van een tijdelijke opdruk die soms ook al weer snel werd vervangen door een andere opdruk of een beter passende zegel. Soms waren de oplagen van deze zegels maar heel klein.

Veel verzamelaars komen ze wel eens tegen en kennen ze maar oppervlakkig. Door de kleine oplagen zijn veel van deze zegels vervalst of is er gemanipuleerd om maar niet te spreken van totale fantasie producten die alleen maar tot doel hadden de makers aan een paar makkelijke centen te helpen. Van veel zegels zijn meer vervalsingen in omloop dan echte zegels.

Philip C. Souers (zelf verzamelaar van postzegels etc. van na WO I) heeft zoveel mogelijk van deze producten bij elkaar verzameld en probeert de geïnteresseerde verzamelaar wegwijs te maken in dit labrynt. Daar is hij redelijk in geslaagd. Het is een meer dan aardig boek geworden. Hij behandelt op alfabetische volgorde zegels van Albanië tot en met West Oekraïne. Philip heeft een eigen interpretatie van officiële en onofficiële postzegels en uitgiftes. Dit legt hij uit in het voorwoord en dit bepaalt ook mede de opzet van zijn boek. Philip haalt ook nog even het boek (Focus on Forgeries) van Varo E. Tyler aan en hij vermeld waarom hij voor een iets andere opzet heeft gekozen.

Alle door hem behandelde en aanwezige illustraties van zegels zijn in kleur afgebeeld. Hij laat niet alleen een echt en een vals zegel zien maar geeft ook vaak uitvergroete details van de zegels weer. Verder omschrijft hij uiteraard de verschillen tussen vals en echt. Verdere achtergrondinformatie, voor zover bij hem bekend, word ons niet onthouden. Het boek sluit af met een lijst met literatuur en websites waarin verder of dieper naar meer vervalsingen gezocht kan worden.



Left: **Belarus (White Russia), 1920**, not recognized by Scott. This is William Lesh's second Belarus set, which was apparently printed first. The brown represents the first sub-issue of four colors: blue, rose, green and brown, which show a local couple in full garb. The stamp is neatly printed.

2nd: On the genuine stamp, the girl has a dimple on her chin, which is a line not touching the curve of her jaw. The line is the key: it is not a dot but runs side to side a small distance.
3rd: This is the dangerous fake, also well done. The fake has only a dot for a dimple and the dot usually touches the jaw line.
4th: The genuine stamp has the accent barely touching the last "A."
Right: The dangerous fake has the accent merged into the "A."



Left: **Belarus (White Russia), 1920**, first sub-issue. This again is the genuine face with the long dimple. The color is rose.

2nd: This fake is much cruder with a dot dimple and poor detail. The color is scarlet.
3rd: This fake does fairly well with the accent.
4th: The genuine stamp has nice corners and good printing.
5th: This fake is not quite as square and the printing is more ragged.
Right: The fake is starting to look really sloppy.



Left: **Belarus (White Russia), 1920**. The genuine stamp of the violet second sub-issue was not done as well as the earlier four.

2nd: On the genuine stamp, the girl has a square face, a long mouth and a less pleasant look.
3rd: The fakers did not realize that the violet stamp was different, so they copied the first issue. Here is the violet version of the dot dimple.
4th: This is the crude version in violet.



Left: **Fiume, 1919**, the town hall, 1919, Scott 30-32 with 31 only being cheap.

2nd: The genuine stamp shows three top-floor windows in the sunlight. It is not clear where the actual left corner is, but the real stamp has only three obvious windows facing the light.

3rd: In the fake, the sunlit part extends to the left and includes a dark triangle, which Tyler calls a fourth "window."

4th: The D'Annunzio stamps of his Regency of Carnaro, \$20 and under, Scott 86-97, 99, This is the poet who seized a city and inspired the Fascist theatrics of Mussolini, thereby helping Europe on the road to Fascism.

5th: At the top right, where the letters are small, the "O" in "Postale" is round and upright in the genuine stamp.

Right: In the fake, the "O" is tilted onto its side. The faked letters also have larger serifs and the "S" bends more. The tilted "O" was used by the faker for many more stamps, but the letters on those stamps were big and obvious.

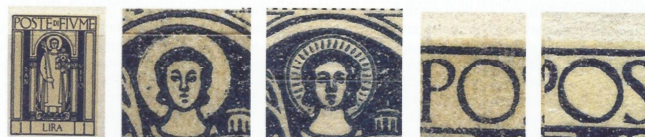


Fiume, 1920. Just after the D'Annunzio stamps came a new set with this particular "Poste di Fiume" across the top. Scott 100-133, with multiple overprints.

3rd: The genuine "T" in "Poste" has a serif at the bottom that droops to the left.
4th: The fake "T" has a level bottom serif.

5th: The genuine "I" in "Fiume" also has a serif drooping to the left.

Right: The fake "I" has a level serif. Of course, if the basic stamp is a fake, so is the overprint.



Fiume, 1923, Scott 178-180.

2nd: The genuine halo looks empty with maybe a few touchup lines.

3rd: The fake halo was completed, looks too neat and has radiating lines everywhere.

4th: The genuine "O" looks round.

Right: On the same stamp as the 3rd, the "O" has rolled over sideways.

Het is in mijn ogen een alleraardigste en leerzame uitgave. 100% compleetheid zult u niet vinden maar dat is ook wel te verwachten. Er is van deze zegels zoveel vervalst dat er nog regelmatig nieuwe producten opduiken. Het boek geeft echter wel een meer dan duidelijk overzicht waarmee de geïnteresseerde en wat meer geroutineerde collectioneur mee verder kan maar waar ook de beginnende verzamelaar een behoorlijke basiskennis uit kan ophalen.

Voor de Scandinavië verzamelaar, speciaal de verzamelaar van Finland en gebieden, zijn de hoofdstukken over de vervalsingen van Karelië en de opdrukken van AUNUS interessant.

Schrijver: P. Clark Souers

Taal: Engels

Bladzijden: 89

Illustraties: Kleur

Verlijmd softcover 28 x 21,5 cm.

Uitgever: P. Clark Souers

Prijs: € 23,50 Incl. verzendkosten.

Informatie // Verkrijgbaar bij: H. P. Burgman.

E-mail: henk.burgman@gmail.com