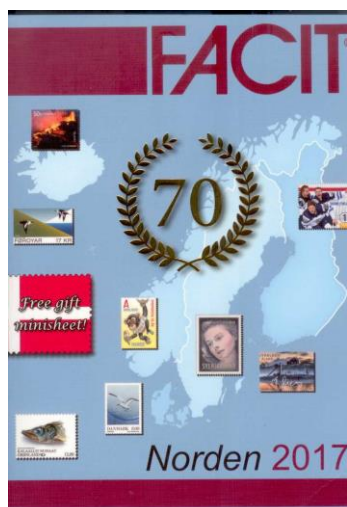


De Facit Special Classic 2017 en de Facit Norden 2017



Goede wijn behoeft geen krans maar de Facit Norden 2017 heeft er een gekregen. Binnen de krans op de voorzijde van de omslag zien we het cijfer 70, hetgeen betekent, dat sinds 1947 de "moedercatalogus" onafgebroken is verschenen. Een fantastische prestatie van duizenden knappe en volhardende mensen, die daar ongelooflijk veel tijd en energie in hebben gestoken. Al die verzamelde kennis van de Scandinavische filatelie kunnen we ons eigen maken voor enige tientallen Euro's. De Facitredactie onder aanvoering van chef-redacteur Gunnar Lithén heeft wederom een fantastische prestatie geleverd.

De Facit Norden 2017

Het zwaartepunt ligt hier bij de uitgaven vanaf 1950. De teksten zijn geschreven in zowel het Zweeds als het Engels en bevat alle uitgegeven zegels van Scandinavië vanaf 1951 met de diverse varianten. De zegels van de periode voor dit jaartal zijn volkomen aanwezig maar, in een eenvoudiger vorm. Elk land heeft onderaan elke bladzijde zijn eigen vlag ontvangen. Vlaggen zijn belangrijk voor Scandinaviërs. Alle postzegelboekjes met hun varianten zijn opgenomen. Ook bij de boekjes van voor 1951 zijn deze niet vergeten. De kwaliteitsnormen voor zegels en briefstukjes hebben nu ook een Engelse tekst gekregen. Alle afbeeldingen zijn in kleur. In het Deense deel zijn veel nieuwe gegevens toegevoegd. Bij Denemarken, de Faeröer en Groenland is ook aandacht aan de nieuwe frankeringsetiketten gewijd. De gutterpaartjes van Åland zijn terug en bijgewerkt. Ook krijgt men in een klap alle interessante en fraaie uitgaven van de laatste jaren bij elkaar. Het aantal bladzijden bedraagt 384.

De Facit Special Classic 2017

Ook deze catalogus heeft naast de Zweedse een Engelse tekst en bevat alle Scandinavische zegels tot het jaar 1951. Men vindt er varianten nuances, techniekgegevens, uitgifte datums, oplagecijfers, namen van graveurs, thema's enz. enz. De kwaliteitsnormen zijn hier nu ook in het Engels. Bij Zweden vinden we een omvangrijk artikel over de 4 Skilling Banco, leverantie 11. Ook is er een nieuwe bewerking van de varianten bij het Ringtype 13. Het gedeelte over de Bandmärken is verbeterd en heeft ook een inleidende tekst in het Engels gekregen. Bij Denemarken en Deens West-Indië zijn de zwart-wit beelden vervangen door beelden in kleur. Bij IJsland treffen we een aantal bladzijden aan welke beelden vertonen van Skillingbrievens die in privé bezit verblijven o.a. de beroemde "Bijbelbrief" Ook zien we daar afbeeldingen van de 12 zeldzame zegels met de opdruk van 1897 de "3 rood Thrir". Het aantal bladzijden is hier 880.

Ultramarinaaktigt grå, f / skiffergrå
 slingsa bottentryck. Konvokommer knapast. Typisk variation ses nedan. Om bottentrycket är jämnt, och gränserna inte är helt utstuddade gränser mellan de små strecken kan det ses svårt att avgöra om ett märke hör till f eller i. Avgränsning mot turkosgruppen är oftast tydlig, då "randighet" eller "mörighet" inte brukar vara framträdande drag hos f. Men om någon tvivelsämhet ibland föreligger så är det gentemot k, sen ju också definieras genom ultramarin. Första märket nedan representerar ett sådant gränsefall. Färgen är ovanligare än j och betydligt sällrare än f. Särskilt uppräkligt mustiga grå nyanser med kraftigt utflytande bottentryck är mycket sällsynta.

Ultramarine-tinted grey, f / slate grey
 Background prints of the watercolor type are not found in this group. A typical variation within this group is shown below. When the background print is clear and the gradients can be distinguished from the tiny lines it can be difficult to determine whether a stamp belongs to f or i. The boundary against the turquoise group is normally clear because striped or cloudy prints do not appear in f. When uncertainties occasionally occur it is with respect to k, where absence of ultramarine also is a part of the definition. The first stamp below is similar to k, but is giving an even stronger impression of grey. The shade is more unusual than j and much more rare than f. Very pregnant and rich grey shades with a strongly blurred print are rare.



Nyansen f visar samma variation i bottentryck som j, men de kraftigt utflytande och färgstarka varianterna är om möjligt ännu mer sällsynta. Märket som inleder är särskilt en färgstark k, men har en mer blågrå färg.
 Shades of f share background print characteristics with the j shades. However, stamps in strong color and blurred print are even more rare. The first stamp in the first row resembles a strongly colored k, but gives a more greyish impression.

Svartaktigt ultramarin - svartaktigt ultramarinrå, kornigt tryck, j
 Den senaste medlemmen i skifferfamiljen är lätt att känna igen. Trycket är torrt och skarp. Färgnyan varierar. Exempel är där grått dominerar är mer sällsynta än de som ger ett ultramarin tryck. De är jämförbara med turkosgruppen i höga om sällsynthet. Den förste som påpekat att dessa märken borde föras till en särskild grupp var Lars-Erik Thorsson. Han var nära vän till Sisse Ringström, och hade ett mycket känsligt färgsinnande. Thorsson handlade med frimärken från sin tobaksaffär i Lund. På så vis passerade ett stort flöde av fyraskillingar honom, och han kunde då skapa en för sin tid överträffad uppsättning leveranser av hela skilling bancoserien. Med få undantag har Thorssons uppdelningar ställt sig.

Den senaste medlemmen i skifferfamiljen är lätt att känna igen. Trycket är torrt och skarp. Färgnyan varierar. Exempel är där grått dominerar är mer sällsynta än de som ger ett ultramarin tryck. De är jämförbara med turkosgruppen i höga om sällsynthet. Den förste som påpekat att dessa märken borde föras till en särskild grupp var Lars-Erik Thorsson. Han var nära vän till Sisse Ringström, och hade ett mycket känsligt färgsinnande. Thorsson handlade med frimärken från sin tobaksaffär i Lund. På så vis passerade ett stort flöde av fyraskillingar honom, och han kunde då skapa en för sin tid överträffad uppsättning leveranser av hela skilling bancoserien. Med få undantag har Thorssons uppdelningar ställt sig.



Nyansen f är närmast besläktad med j, undantagsvis med j (sista märket i nedre raden). Färgnyan varierar mycket. Kompositionen i bottentrycket är det senaste kriteriet, ibland ger hela bilden ett prickigt intryck. Gränserna framträder tydligt, härd oaktat har avvikits.
 The criteria for the f shade is granulation. Sometimes, the whole print, including the coat of arms, is spotted. The last stamp, however, is actually slate grey. This is rare.



Moderteckning i tusch tecknat av Gerhard Hellmann och fotografiskt reproducerat på blåttan en mjukt pakkepostmärken utgiven 19 olika värden och tryckta i 98 oplagor. (Ref. GPS sid 30)

Original "Mother Drawing" for the pakkeporto stamp in ink by Gerhard Hellmann, measuring 40x58 mm.

By a photographic process reproduced to almost one million pakkeporto stamps in 9 values and totally 98 prints.

Later printed as most Danish stamps until the 1930s when the printer H H Thales closed.

Boktryck/ Pakkeporto prints
 Paketpostmärket blev boktryckt i ark med användning av 5x3 lösa klichéer. Från år 1830 satt de 25 klichéerna dock i en fast plåt. Särskilda gränslinjer tecknades för var och en av de 25 klichéerna mjuktgrå positionsmärken. 20 öres värd blev tryckt i 8 oplagor från år 1915 till år 1937. Klichéerna blev typiska borttagna efter tryckning och fick ofta tryckning till nästa upplaga.

Letter press printing with 25 loose clichés. Prints of the high values from 1830 had a solid plate instead of 25 loose clichés. Each cliché had the same position in all prints. The 20-öre value was issued in 8 prints between 1915 and 1937. Most of the 25 loose clichés have recognizable marks, which enables a determination of the position of the clichés in each print.



På en 20-öres kliché blev det borttagna färdigt år 1929 klichéerna blev reviderade. Ett par år senare, år 1931 blev klichéerna skadade i sitt nedre högra hörn. "Rebouché" klichéerna blev därmed oanvändbara i dom olika upplagor.
 position i ark: 20tryck 1-20, 7tryck 31, 24tryck 4-6, 6tryck 6, 25tryck 7, 10tryck 8
 i ark 3 bildades i stort format 19 av de 25, 20 öres klichéerna, sid 209-15/7
 One of the clichés had a major rebouch done before 1929. Furthermore, before 1931 there was a damaged lower right corner.
 Characteristics that make it possible to determine the position of the "rebouché" cliché in the sheet of 25 pakkeporto stamps: position 25 in print 1-20 and 7 (print 31, 24 print 4-6, 6 print 6, 25 print 7), 10 print 8).
 (Ref. GPS, page 309-315, shows 11 of the 25 clichés enlarged)

Prints of the high values from 1830 had a solid plate instead of 25 loose clichés. Each cliché had the same position in all prints.



Offast tryck 1906/ Pakkeporto prints
 En till uttryck teckning till användning till ett offast tryck. Varje kolumn i arkivet har miktiburet märke "märkerade" skinnedecken. Båda värdena, 70 öres och 1 krona blev tryckt i ett dubbelark och 1 kronan körd med landad sidomarginal.
 1906 print in offast demanded a slightly modified drawing. Each column in the sheet has its own small sign as indicated. Both values were printed in double-panels. 1 Krona known with perforated side margin.

In Zweden zijn de prijzen voor de Facit Norden Sek. 450 en voor de Special Classic Sek. 350. Men kan rustig zeggen, dat men veel Scandinavische waar voor zijn geld ontvangt. Het zijn ook prachtige cadeau's voor de komende feest – of verjaardagen.

Verzamelaars die niet zo geïnteresseerd zijn in de nieuwe emissies kunnen volstaan met de Facit Special Classic en omgekeerd zij die zich niet bekommeren om de oude uitgaven zullen beslist blij zijn met de Facit Norden. Onze altijd actieve Henk Burgman beveel ik warm aan als Uw bemiddelaar bij Uw aankoop.