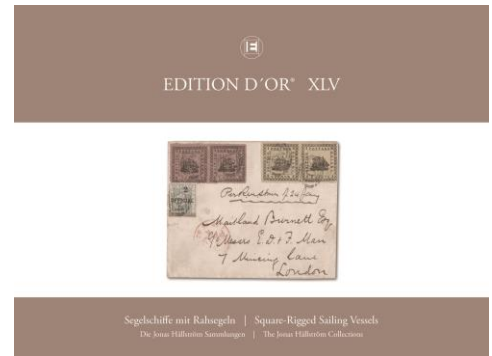


The "Square-Rigged Sailing Vessels" (Jonas Hällström) EDITION D'OR Deel XLV.

"Een formidabele uitgave in een even formidabele serie boeken. Het bekende veilinghuis Corinphila brengt in samenwerking met de postzegelhandelaar Heinrich Köhler een serie boeken uit met de titel; EDITION D'OR. In deze serie worden met goud bekroonde verzamelingen vastgelegd die door de verkoop op een veiling uiteenvallen. Om te voorkomen dat de kennis, die in deze grote en belangrijke verzamelingen ligt opgeslagen, verloren gaat voor het nageslacht, worden deze verzamelingen op deze manier bewaard. Tot op heden zijn er 19 verzamelingen op deze wijze bewaard gebleven."



Zo begon ik mijn bespreking van deel 15 in deze reeks met als titel "Finland – Rouletted Revenue Stamps (The Jussi Tuori Collection)". (Deze bespreking is nog terug te lezen op de website van de Skandinavie vereniging, www.nfvskandinavie.com).

Daar heb ik niets aan toe te voegen behalve dat we nu alweer op weg zijn naar deel 50. Dit 45e deel is interessant voor de Scandinavië verzamelaars, alsmede voor de thematische verzamelaar. Het is naar mijn beste weten de eerste maal dat er een thematische verzameling opgenomen wordt in deze bijzondere reeks. Ook bijzonder is de leeftijd van Jonas. Zien wij meestal grijze hoofden in onze gedachten als we het hebben over grote "gouden" verzamelingen, in dit geval zitten we dus helemaal mis Jonas is namelijk geboren in 1972. Voor zijn leeftijd heeft hij al ruimschoots zijn sporen verdiend in de filatelie maar dat moet u allemaal zelf maar lezen in dit boek. Het start namelijk met een overzicht van zijn burgerlijke en filatelistische carrière gevolgd door zijn standpunten en inzichten en de manier waarop hij deze graag ziet invloeden in de moderne thematische filatelie.

23

The History of the Square-Rigged Sailing Vessels

A square-rigged sailing vessel is defined as one having rectangular sails set from yardarms, easily catching the wind

This collection has been developing for over 30 years and much of the philatelic material in this collection is philatelically important.

Exhibit Plan
"The Outline"

1. Origins ...

- The Legends
- Defining the Square-Sail and the Rig

2. The most simple form of constructions ...

- was initially a craft with a paddle of a flattened piece of wood
- demanding the presence of a further factor to catch the wind to propel floating bodies in the water
- required the invention of a means for directing the unwieldy craft; which became the paddle used as a rudder

3. The width of crafts provided the means of employing the principles of constructions ...

- during the transition period of hull design
- at the time when the stern-rudder was invented
- at the time when the new rigging principles were developed

4. Aiding discovery around the globe ...

- vessels should be able to sail into the wind and across the oceans
- explorers used vessels of different designs and built with new techniques
- vessels carried emigrants who colonized new lands

5. Advances in the technology and tactics of war caused changes to vessels when ...

- warships were constructed and rated
- new battle tactics were developed
- the hull and the rig were designed on frigates

6. Trade and shipping demanded changes to the hull, rig and size of vessels when ...

- the East-Indiamen and Packet Ships sailed during the 18th century
- the Clipper Ships sailed during the 19th century
- the oceans and inland waterways required vessels of specific design
- the Iron Barks were the last sailing vessels in commercial use
- steam tonnage exceeded sailing tonnage

1988 Bahamas: Essay of artist's accepted design to issued stamp.

Voor de niet zeilfanaten onder ons; "Square-Rigged Sailing Vessels" betekent zoveel als "vierkant getuigde zeilschepen". Bij de Denemarken verzamelaar komen meteen de bekende zegels uit de 20er en 30er jaren met als afbeelding een "Karavel", of Karveel, bovendrijven. Klopt!Maar daarover later meer.

Het boek laat deze thematische verzameling zien vanaf blad 1 (blz. 23 in het boek). Op dit eerste blad vinden we, zoals bij elke tentoonstellingsverzameling, "Het Plan". Bij het zien van dit plan begrijpen we meteen dat we een bijzondere verzameling voor ons hebben. In zes stappen - hoofdstukken zo u wilt - wordt de verzameling met zijn inhoud op duidelijke wijze uitgelegd en krijgt u een helder idee van hoe de verzameling opgebouwd is en hoe deze uit gekristalliseerd wordt. De verzameling bevat 64 pagina's (16 bladen per frame) in het "landscape" formaat, liggend dus. Dit is voor een tentoonstellingsverzameling behoorlijk bijzonder, ik ben niet veel verzamelingen tegengekomen die op deze wijze zijn opgezet. Onder het uitgelezen materiaal vinden we behalve postzegels met een "zeilboot" als motief uiteraard alles wat je zo een beetje in een thematische verzameling kan en mag opnemen of terugvinden. Zoals gerelateerde covers, telegrammen, kaarten, postwaardestukken, stempels, ontwerpen, essays en proeven, proef- en misdrukken etc. etc. De verzameling doorlopend komen we een overvloed van mooi, goed en lastig materiaal tegen. De opbouw en verzorging is tot in de puntjes georkestreerd en is even uitbundig als ingetogen. Kortom een lust voor het oog! Ik ben geen thematische verzamelaar maar verzamelingen op deze wijze opgebouwd en ingericht, daar wil ik er wel meer van bestuderen.

Denmark 1927-1952 The Caravel Postal Stationery

This exhibit is complete in its 5-frame treatment and presentation of this topic and has the purpose to present the three types of postal stationery with the Caravel imprint: Letter Cards, Postal Cards, Reply Cards.

CONTEXT

In 1796 *Johan Rudolph Thiele* founded a printing house specialised in typography printing. In 1831 Thiele was contracted by the Danish Post to print the first stamps from Denmark and up to 1923 they manufactured all postal related products for the Danish Post. The Caravel Postal Stationery was printed by H.H. Thiele's Printing House until they ceased operation on 13 August 1926. When Thiele closed his business the Danish Post contracted *Jens Jørgensen & Co's* Printing House to manufacture postal stationery.

On 1 January 1927 the Caravel design (a type of ship from the period of the 17th Century) was introduced on postal stationery concurrent with its use for postage stamps. The design was by the artist *And P. Jensen* with *Fr. Brizze* as engraver. The introduction was planned to coincide with a general reduction of postal rates.

The ship's design was heavily criticised. *But it may be so in Denmark? (Hansine)*

This design brings in our notice a vessel never seen on our coast, but peculiar to, and only to be seen in Danish Water. ... The foremast rises from the bows, and bears a large yard with a furled sail. The mainmast carries mizzen and topmast, and here we see how different are all the principles of navigation in Denmark from those practised on our own coast. These two large sails are not set at right angles to the length of the ship, but parallel with it, or sideways. ... The wind is blowing strongly ahead, swelling out the sails as seen, and thus clearly proving that this ship is sailing sideways. The ship is scarcely submerged, it floats almost entirely on the water, and presents a lofty and very large surface to this cross-wind, and so assists materially in its crablike progress sideways.

*Philatelic nut-fact (ship's sails on designs of postage stamps), Perth, 1940
George Allen Haylet (1860-1940)*

STRUCTURE AND TREATMENT


The treatment of this exhibit is traditional and structured in two sections: The first section comprising Thiele's printing period followed by the second section comprising *Jens Jørgensen & Co's* operations printing postal stationery with the Caravel imprint.

- The two sections are respectively treated according to the categories (types) of postal stationery, followed within each category by the rates for which each subsequent printing was released.
- Unused examples are shown first, followed by intended usages, separated for other usages and exceptional usages.
- Recorded varieties are shown as well as a few "discovery" copies for which no other examples have yet been recorded.
- Two abbreviations are used in the presentation as part of the treatment: N/A = Not Applicable, N/R = Not Recorded.
- No Proof material or Essays are recorded in private hands.


BASIC TYPES

Two different designs of the Coat of Arms denoted as "B" and "C" in the handbooks, (type "A" did not exist in this period).


Coat of Arms Type B
Filled background



The Unique Original Plate to "Type C"




Coat of Arms Type C
Lions in relief




Element 2
Three different types of watermarks: "Crown" which only exists on Letter Cards; "Paddle" and "Wavy-Lines" which exist on Postal Cards and Reply Cards (not on Letter Cards).

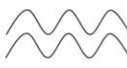
"Crown"
[Krona]



"Paddles"
[Træsiret]



"Wavy-Lines"
[Belgimer]




Element 3

Control numbers appear on postal stationery in Denmark from 1918. A control number comprises number and/or letter and is included by the printer at the same time as the printing of the indicium and border lines. The control number has to do with identification of accounting periods and identification of different printers. They are not normally an integral part of the plate itself but are impressed by a piece of type clamped to the plate.

84 - Y

One of very few recorded examples of Letter Cards without Control Number



Perfil in force
July 1915 to
November 1944.

Control Number is missing

Intended usage of Letter Card from KOBENHAVN 26.7.1927 with perfil:
AU - Arbejdsgiverens Lykkesforsikring (Employer's Accident Insurance).

REFERENCES

The following main references are used:

Handbooks specialized on Danish Postal stationery: *Østergaard* (1944); *Ringsström* (1982); *Skillings* (1999).

Main references on Danish philately and postal history: *Hindalen* (1993); *Dansk Luffpost*; *Gottfredsen & Høll* (1979); *Danske brev I & II*; *Cornelius* (2004); *An introduction to the postal history of Denmark 1624-1910*; *Rudbeck & Kjergaard* (2004); *Emnerne i Danmark 1940-1947*; *Søren Christian Jensen* (2010); *Posthuse og Postmænd H.H. Thiele's Brevkort 1770-1926*; *Bundgaard* (2011); *Danske Forordninger 1839-2002*; *Lindig* (1978); *Luffpostens historie i Norden*.

A special thanks is devoted to *Søren Christian Jensen* who has shared facts from his research about the transition period 1923-1926 from H.H. Thiele's Typography Printing House to *Jens Jørgensen Typography Printing House*.

Voor de Scandinavië verzamelaar is er veel moois te bewonderen in deze collectie. Van diverse noordelijke landen vinden we uitzonderlijk materiaal terug waaronder de eerder genoemde Deense "Karavelmærker", verder Vikingen en hun zeilschepen, diverse zegels, mooie ontwerpen en proeven en nog veel meer.

Behalve de Deense zegels met de afbeelding van een Karveel uit de eind 20er en begin 30er jaren van de vorige eeuw zijn er in de zelfde periode ook postwaardestukken met dit ontwerp als zegelindruk uitgebracht. De bekende "Korrespondancekort" de "Brevkort" en de "Brevkort med betalt Svar", of wel de dubbele briefkaart met een betaalde antwoordkaart er aanvast, zijn bij ons allen welbekend. In deze thematische verzameling komen we ze ook tegen. Echter het tweede deel van dit boek, ja dit boek bestaat uit twee delen, vinden we een gespecialiseerde verzameling van deze Deense postwaardestukken.

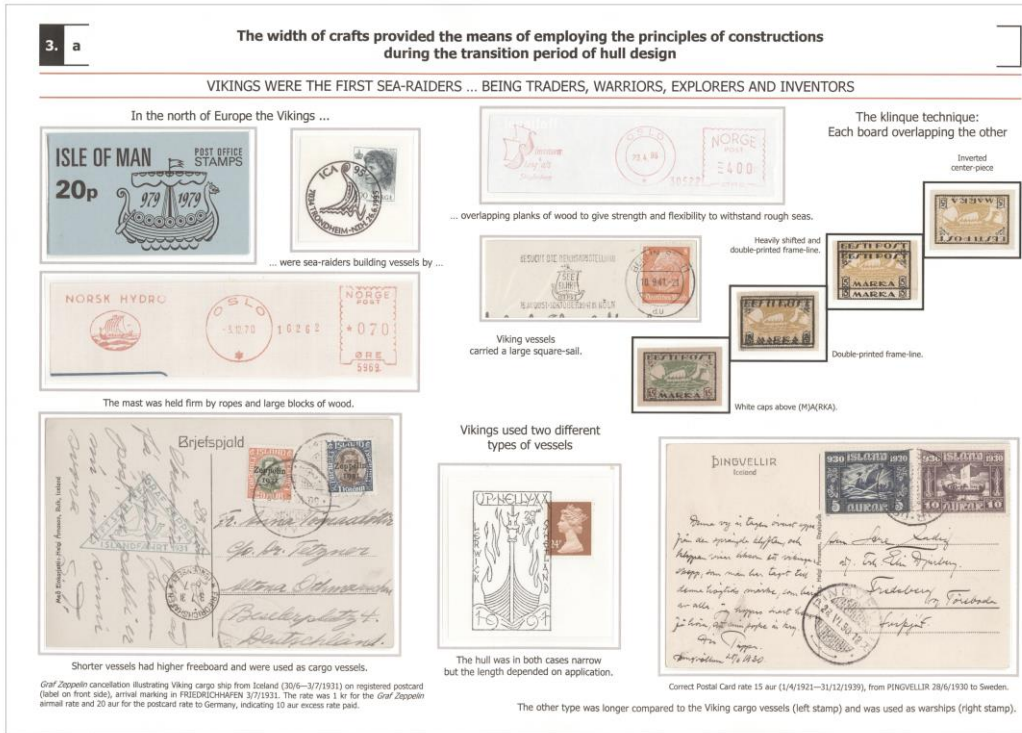
Deze verzameling is voortgekomen uit de thematische verzameling. Jonas was geïnteresseerd geraakt door deze postwaardestukken nadat hij ze had opgenomen in zijn thematische verzameling. In deze 5 frame verzameling (80 bladen A4-formaat) vinden we een compleet (!?) overzicht van alle typen, met druknummers en overdrukken etc. We vinden ongebruikte en gebruikte exemplaren waaronder vele bijzonder gebruiksmogelijkheden, varianten en afwijkende kaarten. Ook hier is het plan (blz. 89 in het boek) op een uiterst efficiënte wijze uitgewerkt. Voor de verzamelaar van Deense posthistorie en voor de verzamelaar van Deense postwaardestukken is deze collectie een lust voor het oog waaruit veel te leren valt.



In deze ruim 130 bladzijden tellende uitgave valt behalve dus veel te leren ook veel te genieten zeker door de aparte wijze waarop deze twee verzamelingen zijn opgezet. Ik denk dat de thematische verzamelaar "valt" voor de aparte manier van opzetten en uitstekende manier van uitwerken, terwijl de Scandinavië verzamelaar in het algemeen en voor de Deense verzamelaar in het bijzonder veel kan leren in, niet alleen het thematische gedeelte, maar zeker ook van de postwaardestukkenverzameling 'an sich'.



Het is een prijzige aanschaf maar ik vind het wel waard om zo iets leerzaams in huis te hebben. U ziet, niets anders dan lof voor deze uitgave. Hebben we ook nog iets negatiefs te vertellen? Nee niet echt. Het formaat is ietwat onhandig en neemt een hoop ruimte in om het te kunnen lezen en... oh ja,... het boek is uitgegeven in een harde kartonnen hoes, ook wel "slipcase" genoemd, dat is wel zo veilig maar deze hoes is zo strak bemeten dat u zéér voorzichtig moet zijn met het in en uitschuiven van het boek, hierdoor kan de papieren omslag makkelijk beschadigen en dat is bloedzonde bij zo een mooie uitgave.



Schrijver: Jonas Hällström

Taal: Inleiding Duits en Engels en de beide verzamelingen ; Engels

Bladzijden: 134

Illustraties: Kleur

Gebonden; met dust-jacket en in slipcase, 35 x 25,5 cm.

Uitgever: Corinphila Auktionen AG

Winkelprijs: 69,00 € excl porto

Informatie // Verkrijgbaar bij:

- Corinphila Veilingen BV - Heemraadschapslaan 100 - 1181 VC Amstelveen.

Tel : 020-6249740 - E-mail : info@corinphila.nl - website : <https://www.corinphila.nl>

- Corinphila Auctions AG - Wiesenstr. 8 - CH-8032 Zurich, Zwitserland.

Tel : +41(0)443899191 - E-mail : info@corinphila.ch - website : <https://www.corinphila.ch>

- Heinrich Köhler Briefmarkenhandel GmbH & Co. KG - Wilhelmstr. 48 - DE 65183 Wiesbaden, Duitsland. Tel : +49(0)611-393 81 - E-mail : info@heinrich-koehler.de - Website :

<https://www.heinrich-koehler.de>